

Inhalt

Vorbemerkung 4

Benutzungshinweise 4

- 1 »Frühling, Frühling soll es sein!«
Eine Annäherung an den mythologischen Kontext schaffen 5
 - 2 »Ich nur stehe hier alleine«
Die Exposition der Novelle als solche erkennen und begreifen 16
 - 3 »Blendung, Wehmut und Entzücken«
Die erste Begegnung von Florio und Venus untersuchen 23
 - 4 »Die Welt muss romantisiert werden«
Romantische Kunstauffassungen prüfen und auf das *Marmorbild* anwenden 33
 - 5 »Eine Novelle oder Märchen«
Form und Struktur der Novelle untersuchen 43
 - 6 »Sie stand fast wie erschrocken«
Die weiblichen Figuren untersuchen: Unterschiede von Bianka und Venus 53
 - 7 »Mein Gott! [...] Wer war denn das?«
Den Maskenball als Höhepunkt eines Verwirrspiels begreifen:
Gemeinsamkeiten von Bianka und Venus 62
 - 8 »So seid ihr sicherlich ein Poet!«
Die männlichen Figuren charakterisieren: Fortunato und Donati 75
 - 9 »Du kennst mich«
Himmlische Liebe: Die Beziehung zwischen Florio und Bianka untersuchen 82
 - 10 »Ein jeder glaubt mich schon einmal gesehen zu haben«
Irdische Liebe: Die Beziehung zwischen Florio und Venus untersuchen 94
 - 11 Klausurvorschlag mit Lösungshinweisen: Interpretation eines poetischen Textes 101
- Lösungshinweise zu den Arbeitsblättern 107