

# Inhalt

Vorbemerkung 4

Benutzungshinweise 4

- 1 »Frühling, Frühling soll es sein!«  
Eine Annäherung an den mythologischen Kontext schaffen 5
  - 2 »Ich nur stehe hier alleine«  
Die Exposition der Novelle als solche erkennen und begreifen 16
  - 3 »Blendung, Wehmut und Entzücken«  
Die erste Begegnung von Florio und Venus untersuchen 23
  - 4 »Die Welt muss romantisiert werden«  
Romantische Kunstauffassungen prüfen und auf das *Marmorbild* anwenden 33
  - 5 »Eine Novelle oder Mährchen«  
Form und Struktur der Novelle untersuchen 43
  - 6 »Sie stand fast wie erschrocken«  
Die weiblichen Figuren untersuchen: Unterschiede von Bianka und Venus 53
  - 7 »Mein Gott! [...] Wer war denn das?«  
Den Maskenball als Höhepunkt eines Verwirrspiels begreifen:  
Gemeinsamkeiten von Bianka und Venus 62
  - 8 »So seid ihr sicherlich ein Poet!«  
Die männlichen Figuren charakterisieren: Fortunato und Donati 75
  - 9 »Du kennst mich«  
Himmlische Liebe: Die Beziehung zwischen Florio und Bianka untersuchen 82
  - 10 »Ein jeder glaubt mich schon einmal gesehen zu haben«  
Irdische Liebe: Die Beziehung zwischen Florio und Venus untersuchen 94
  - 11 Klausurvorschlag mit Lösungshinweisen: Interpretation eines poetischen Textes 101
- Lösungshinweise zu den Arbeitsblättern 107