

Inhalt

Vorwort	
HERAUSGEBER	9
Einleitung	
STEFAN SCHÖNKNECHT	11

I. Reinecke und das Leipziger Musikleben

Dreieinhalb Jahrzehnte im Dienste der Musik. Carl Reinecke und sein Wirken am Leipziger Gewandhaus KATRIN SCHMIDINGER	15
Clara Schumanns Konzertauftritte unter Carl Reinecke UTE SCHOLZ	48
Carl Reineckes Programmgestaltung HELMUT LOOS	65

II. Reineckes Werke

Carl Reineckes Klavierkonzerte HUI-MEI WANG	79
Carl Reineckes <i>Serenade g-Moll</i> op. 242 für Streichorchester im Kontext der Gattungstradition THOMAS SCHIPPERGES	91

Im Zeichen „geistiger Frische“. Überlegungen zur späten Klavier-Kammermusik von Carl Reinecke MICHAEL KUBE	111
Die <i>Flötensonate</i> op. 167 von Carl Reinecke. Zum Verhältnis des deutschen und englischen Erstdrucks IRMLIND CAPELLE	131
„Ein Herz für die Kinderwelt“ Ein Überblick über Carl Reineckes Musik für Kinder und Jugendliche STEFANIE KRACHT	147
Erbauung in der „guten Stube“ Carl Reineckes Kompositionen zu Weihnachten MICHAEL KUBE	167
III. Reinecke und Zeitgenossen	
Carl Reinecke und Frédéric Chopin JOACHIM DRAHEIM	187
Blick auf das Verhältnis Niels W. Gade – Carl Reinecke INGER SØRENSEN	205
Das Alte stürzt: Carl Reineckes <i>Zweite Sinfonie</i> , Adam Gottlob Oehlenschlägers <i>Hakon Jarl</i> und der Untergang alter Prinzipien MARION RECKNAGEL	221
Carl Reinecke, Joseph Joachim and the <i>Violin Concerto</i> , op. 141 ROBERT W. ESHBACH	235

IV. Perspektiven

Carl Reinecke. Katalog seiner Werke in der Musiksammlung
der Schleswig-Holsteinischen Landesbibliothek in Kiel und
Anregung einer Diskussion um ein Werkverzeichnis

UTE SCHWAB

254

„Verehrter Freund!“ – „Sehr geehrter Herr!“

Ein Plädoyer für eine Ausgabe der Briefe von und an
Carl Reinecke

JOACHIM DRAHEIM

283

Autorinnen und Autoren

289

Personenverzeichnis

296