

Inhalt

Grenzgängerin der Fotografie. Elfriede Mejchar zum 100. Geburtstag Gerda Ridler, Matti Bunzl, Harald Krejci	18	Reste, Ränder, Ruinen	32
Das Schöne und das Hässliche. Das fotografische Werk Elfriede Mejchars neu vermessen Anton Holzer, Frauke Kreutler, Edgar Lissel, Alexandra Schantl, Kerstin Stremmel	20	Avantgardistische Heimatforscherin. Elfriede Mejchar als Pionierin der österreichischen Fotografie Frauke Kreutler	61
Abseits als Prinzip. Elfriede Mejchars fotografische Grenzgänge Katharina Sykora	24	Der Makel der Dinge	86
		Bilder der Vergänglichkeit. Zeitlichkeit in den Blumen- fotografien von Elfriede Mejchar Margit Zuckriegl	97
		Schöne Hässlichkeit	114
		„Die Möblierung der Landschaft“. Die schöne Hässlichkeit von Elfriede Mejchars „Monatssesseln“ Andrea Lehner-Hagwood	139
		Theater des Begehrens	150
		Bild und Text. Elfriede Mejchars Exkurse in die Literatur Nikolaus Kratzer	162

Kleine Architekturen	184	Elfriede Mejchar Biografie	300
		Autor:innen	302
„Einzelfotos liegen mir nicht“.	203	Impressum und Bildnachweis	303
Das Serielle im fotografischen Werk von Elfriede Mejchar Anton Holzer			
 Köpfe und Menschen	212		
Bildermenschen – Menschenbilder.	235		
Zu einigen Porträts von Elfriede Mejchar Kerstin Stremmel			
 Dinge zum Sprechen bringen	250		
In fotografischen Spuren.	255		
Techniken im Arbeitsalltag von Elfriede Mejchar Edgar Lissel			
Über das sogenannte Dokumentarische.	271		
Elfriede Mejchars Werk zwischen „freier“ und „angewandter“ Fotografie Alexandra Schantl			