

# Inhalt

Grenzgängerin der Fotografie. Elfriede Mejchar zum 100. Geburtstag Gerda Ridler, Matti Bunzl, Harald Krejci	18	Reste, Ränder, Ruinen Avantgardistische Heimatforscherin. Elfriede Mejchar als Pionierin der österreichischen Fotografie Frauke Kreutler	32
Das Schöne und das Hässliche. Das fotografische Werk Elfriede Mejchars neu vermessen Anton Holzer, Frauke Kreutler, Edgar Lissel, Alexandra Schantl, Kerstin Stremmel	20	Der Makel der Dinge Bilder der Vergänglichkeit. Zeitlichkeit in den Blumen- fotografien von Elfriede Mejchar Margit Zuckriegl	86
Abseits als Prinzip. Elfriede Mejchars fotografische Grenzgänge Katharina Sykora	24	Schöne Hässlichkeit „Die Möblierung der Landschaft“. Die schöne Hässlichkeit von Elfriede Mejchars „Monatssesseln“ Andrea Lehner-Hagwood	114
		Theater des Begehrrens Bild und Text. Elfriede Mejchars Exkurse in die Literatur Nikolaus Kratzer	150

<b>Kleine Architekturen</b>	184	Elfriede Mejchar Biografie	300
„Einzelfotos liegen mir nicht“.	203	Autor:innen	302
Das Serielle im fotografischen Werk		Impressum und Bildnachweis	303
von Elfriede Mejchar			
Anton Holzer			
<b>Köpfe und Menschen</b>	212		
Bildermenschen – Menschenbilder.	235		
Zu einigen Porträts von Elfriede Mejchar			
Kerstin Stremmel			
<b>Dinge zum Sprechen bringen</b>	250		
In fotografischen Spuren.	255		
Techniken im Arbeitsalltag			
von Elfriede Mejchar			
Edgar Lissel			
Über das sogenannte Dokumentarische.	271		
Elfriede Mejchars Werk zwischen „freier“			
und „angewandter“ Fotografie			
Alexandra Schantl			