

Vorwort	VII
I. Zur Baugeschichte des Domes	1
1. Die spätmittelalterliche Basilika und der Hohe Chor	5
2. Der <i>Remther</i> (Refektorium)	25
3. Orgeln und Glocken	32
4. Der Abbruch des Domes (1804–1807) – und ein Neuanfang (1995)	63
II. Die Musik am Dom von 1277 bis 1529	99
1. Die <i>Cantores</i>	103
2. Die Domschule und die <i>Scolares chorales</i>	135
3. Die <i>Organistae</i> und <i>Campanarii</i> (Glöckner)	145
4. Zum liturgisch-musikalischen Repertorium	158
III. Die Musik am Dom von 1529 bis 1782	185
1. Die <i>Directores musices</i>	188
2. Der <i>Chorus musicus</i> und die Operisten	289
3. Die Organisten	310
4. Aufführungen im <i>Remther</i> (Refektorium)	330
5. Zum kirchenmusikalischen Repertoire	351

Anhang

Glossar	425
Quellen	431
Literatur	443
Abbildungen	465
Register	473