

Inhalt	Einleitung von M.C. Richards	7
	Geleitwort für die deutsche Ausgabe von Jimmy Clark	11
	Vorwort des Autors	13
	I. Ein Weg in die Praxis	
	Den eigenen Stil finden; Erste Schritte zur Freiheit; Vorbereitungen	21
	Übung 1: Kleiner, gleichmäßiger, dünnwandiger Pinch Pot	26
	Übung 2: Der Umgang mit Ton; Achtsam sein, im Hier und Jetzt sein; Ein Übungsweg in die Praxis	40
	Die Mitte verlassen: Sechs Vorschläge	45
	„Körper“-Tassen	51
	Geschlossene, fast geschlossene Formen und Halsgefäße: Drei Beispiele	52
	Hohlkugeln	52
	Kleine, enghalsige Objekte	54
	Geschlossene Formen	55
	Einen großen Pinch Pot herstellen	57
	Eine weitere Methode für große Formen	61
	Zusammensetzen und Anfügen	66
	Saubere Verbindungen	66
	Aufbauen mit Tonplättchen	67
	Gefäße mit Deckel	68
	Eine Aufbautechnik	69
	Was wäre, wenn...	71
	Textur, Oberflächengestaltung und Zeichen des Ursprungs: Unendliche Möglichkeiten	72
	Ortsschalen („place bowls“)	80
	Neuland: Ein Beispiel, einen persönlichen Weg zur eigenen Form zu finden	82
	Die Schule der Fantasie: Skizzen in Ton	88
	Was wäre wenn: Fragen, die ich stellen könnte	92
	Gestaltungsaufgaben	92
	II. Die Farbe des Tons	
	Eine Forschungsreise zur Farbe und zu neuen Beziehungen beim Gestalten	95
	Verwendung von verschiedenen Massen	96
	Mischungen herstellen	96
	Mehrere Tone verkneteten	113
	Ton mit Oxiden einfärben	114
	Die Zugabe von Oxidpulver zu feuchtplastischer Masse	115
	Oxidzusätze zu trockenem Tonpulver	115
	Masse I	117

Masse II	120
Masse III	122
Masse IV	123
Applikationen mit eingefärbtem Ton	125
Zusammenkneten gefärbter Massen	126
Beispiel für die Mustergestaltung	128
Freundschaftsschalen („beloved bowls“)	131
III. Brennen im Sägemehlofen	
Ein anmutiges Feuer	135
Gefäße und Ton für den Sägemehlbrand	137
Ofenbau	139
Brennstoff	140
Beschickung des Ofens	141
Brand	141
IV. Eine menschliche Ästhetik	
Notizen, Geschichten und Zitate aus meinem Tagebuch	145
V. Anhang	
Hinweise für Anfänger	153
Zusatzstoffe einarbeiten	155
Glossar	156
Bibliografie	159
Danksagung	160