

Inhalt		
Einleitung von M.C. Richards		7
Geleitwort für die deutsche Ausgabe von Jimmy Clark		11
Vorwort des Autors		13
I. Ein Weg in die Praxis		
Den eigenen Stil finden; Erste Schritte zur Freiheit; Vorbereitungen	21	
Übung 1: Kleiner, gleichmäßiger, dünnwandiger Pinch Pot	26	
Übung 2: Der Umgang mit Ton; Achtsam sein, im Hier und Jetzt sein; Ein Übungsweg in die Praxis	40	
Die Mitte verlassen: Sechs Vorschläge	45	
„Körper“-Tassen	51	
Geschlossene, fast geschlossene Formen und Halsgefäße:		
Drei Beispiele	52	
Hohlkugeln	52	
Kleine, enghalsige Objekte	54	
Geschlossene Formen	55	
Einen großen Pinch Pot herstellen	57	
Eine weitere Methode für große Formen	61	
Zusammensetzen und Anfügen	66	
Saubere Verbindungen	66	
Aufbauen mit Tonplättchen	67	
Gefäße mit Deckel	68	
Eine Aufbautechnik	69	
Was wäre, wenn...	71	
Textur, Oberflächengestaltung und Zeichen des Ursprungs:		
Unendliche Möglichkeiten	72	
Ortsschalen („place bowls“)	80	
Neuland: Ein Beispiel, einen persönlichen Weg zur eigenen Form zu finden	82	
Die Schule der Fantasie: Skizzen in Ton	88	
Was wäre wenn: Fragen, die ich stellen könnte	92	
Gestaltungsaufgaben	92	
II. Die Farbe des Tons		
Eine Forschungsreise zur Farbe und zu neuen Beziehungen beim Gestalten	95	
Verwendung von verschiedenen Massen	96	
Mischungen herstellen	96	
Mehrere Tone verkneten	113	
Ton mit Oxiden einfärben	114	
Die Zugabe von Oxidpulver zu feuchtplastischer Masse	115	
Oxidzusätze zu trockenem Tonpulver	115	
Masste I	117	

Masse II	120
Masse III	122
Masse IV	123
Applikationen mit eingefärbtem Ton	125
Zusammenkneten gefärbter Massen	126
Beispiel für die Mustergestaltung	128
Freundschaftsschalen („beloved bowls“)	131
 III. Brennen im Sägemehlofen	
Ein anmutiges Feuer	135
Gefäße und Ton für den Sägemehlbrand	137
Ofenbau	139
Brennstoff	140
Beschickung des Ofens	141
Brand	141
 IV. Eine menschliche Ästhetik	
Notizen, Geschichten und Zitate aus meinem Tagebuch	145
 V. Anhang	
Hinweise für Anfänger	153
Zusatzstoffe einarbeiten	155
Glossar	156
Bibliografie	159
Danksagung	160