

Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis der Abkürzungen	IX
Malraux zwischen Mythos und Wirklichkeit. Ein Blick auf die Forschung	1
A MALRAUX UND NIETZSCHE	
I Erste Zeugnisse von Malraux' Beschäftigung mit Nietzsche	9
II Malraux' Annäherung an Nietzsche im Spiegel seines Verhältnisses zu Maurras und Gide	14
a) Malraux' antiromantische Nietzsche-Kritik unter dem Einfluß von Maurras	15
b) Das existentielle Nietzsche-Bild als Folge des Einflusses von Gide	18
III Nietzsches Bedeutung für Malraux' frühe kulturpsychologischen Versuche	
a) Die Dialektik »Dieu est mort« und »l'Homme est mort«	25
b) Malraux' Nietzsche-Kritik als Versuch einer Selbstinterpretation	35
IV Der Wille zur Macht als absolute Affirmation	
a) Malraux' Äußerungen zum Willen zur Macht	42
b) Der Komplex der Macht im Roman »La Voie Royale«	45
V Die Grundzüge von Malraux' Nietzsche-Bild	51
a) Das Nietzsche-Zitat	52
b) Malraux' Verhältnis zu Nietzsches »Zarathustra«	55
c) Nietzsche als Moralist und als »prédateur«	61
d) Nietzsches Wahnsinn	65
VI Zusammenfassung. Die Einheit von Philosophie und Dichtung im philosophischen Roman	73
B MALRAUX UND MARX	
I Die Anfänge von Marx' Einfluß auf Malraux	79
II Der Umkreis der marxistischen Themen im Roman »Les Conquérants«	84
III Lenins immoralistische Aktion und das Problem der Revolution	96
IV Marx und die Vertiefung des sozialen Bewußtseins	104
V Die Voraussetzung zu Marx: Hegel. Malraux als Dialektiker in der Zerrissenheit	110

C DIE BERÜHRUNGSFLÄCHEN DER EINFLÜSSE VON NIETZSCHE UND MARX IM GANZEN VON MALRAUX' SCHRIFTSTELLERISCHER ENTWICKLUNG	
I Das Verhältnis von Nietzsche und Marx in Malraux' erster Epoche: Der Marxist als der Typus des Eroberers	118
II Das Verhältnis von Nietzsche und Marx in Malraux' zweiter Epoche:	
a) Malraux' Konzeption eines »socialisme nietzschen« im Roman »La Condition Humaine«	125
b) Der »militärische Kommunismus« als äußerste Form der Verbindung von Nietzsche und Marx im Roman »L'Espoir«	139
III Das Verhältnis von Nietzsche und Marx in Malraux' dritter Epoche:	
a) Die Marx-Kritik in Malraux' Kunstmetaphysik und deren Beziehung zu Nietzsche	150
b) Kommunismus als Mythos – Malraux' Deutung des Verhältnisses von Nietzsche und Marx in den »Antimémoires«	162
IV Schlußbetrachtung: Romanform und Ideologiekritik	171
D ANHANG	
Das Einflußfeld Nietzsche–Marx in den Werken von Drieu la Rochelle und Albert Camus	
I Drieu und der »faschistische« Sozialismus	175
II Albert Camus. Nietzsche und Marx oder der Verrat des nordischen Denkens am mediterranen Sein	187
Literaturverzeichnis	208
Verzeichnis der zitierten Ausgaben	213
Personenregister	215