

## Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .   | IX  |
| Malraux zwischen Mythos und Wirklichkeit. Ein Blick auf die Forschung . . . . .                   | I   |
| <br><b>A MALRAUX UND NIETZSCHE</b>  |     |
| I Erste Zeugnisse von Malraux' Beschäftigung mit Nietzsche . . . . .                              | 9   |
| II Malraux' Annäherung an Nietzsche im Spiegel seines Verhältnisses zu Maurras und Gide . . . . . | 14  |
| a) Malraux' antiromantische Nietzsche-Kritik unter dem Einfluß von Maurras . . . . .              | 15  |
| b) Das existentielle Nietzsche-Bild als Folge des Einflusses von Gide . . . . .                   | 18  |
| III Nietzsches Bedeutung für Malraux' frühe kulturpsychologischen Versuche . . . . .              |     |
| a) Die Dialektik »Dieu est mort« und »l'Homme est mort« . . . . .                                 | 25  |
| b) Malraux' Nietzsche-Kritik als Versuch einer Selbstinterpretation . . . . .                     | 35  |
| IV Der Wille zur Macht als absolute Affirmation . . . . .   |     |
| a) Malraux' Äußerungen zum Willen zur Macht . . . . .   | 42  |
| b) Der Komplex der Macht im Roman »La Voie Royale« . . . . .                                      | 45  |
| V Die Grundzüge von Malraux' Nietzsche-Bild . . . . .   | 51  |
| a) Das Nietzsche-Zitat . . . . .  | 52  |
| b) Malraux' Verhältnis zu Nietzsches »Zarathustra« . . . . .                                      | 55  |
| c) Nietzsche als Moralist und als »prédicateur« . . . . .   | 61  |
| d) Nietzsches Wahnsinn . . . . .  | 65  |
| VI Zusammenfassung. Die Einheit von Philosophie und Dichtung im philosophischen Roman . . . . .   | 73  |
| <br><b>B MALRAUX UND MARX</b>   |     |
| I Die Anfänge von Marx' Einfluß auf Malraux . . . . .   | 79  |
| II Der Umkreis der marxistischen Themen im Roman »Les Conquérants« . . . . .                      | 84  |
| III Lenins immoralistische Aktion und das Problem der Revolution . . . . .                        | 96  |
| IV Marx und die Vertiefung des sozialen Bewußtseins . . . . .                                     | 104 |
| V Die Voraussetzung zu Marx: Hegel. Malraux als Dialektiker in der Zerrissenheit . . . . .        | 110 |

|     |   |                          |
|-----|---|--------------------------|
| C   | DIE BERÜHRUNGSFLÄCHEN DER EINFLÜSSE VON NIETZSCHE UND MARX<br>IM GANZEN VON MALRAUX' SCHRIFTSTELLERISCHER ENTWICKLUNG   |                          |
| I   | Das Verhältnis von Nietzsche und Marx in Malraux' erster Epoche:<br>Der Marxist als der Typus des Eroberers . . . . .   | 118                      |
| II  | Das Verhältnis von Nietzsche und Marx in Malraux' zweiter Epoche:<br>a) Malraux' Konzeption eines »socialisme nietzschéen« im Roman »La Con-<br>dition Humaine« . . . . .<br>b) Der »militärische Kommunismus« als äußerste Form der Verbindung von<br>Nietzsche und Marx im Roman »L'Espoir« . . . . . | 125<br>139               |
| III | Das Verhältnis von Nietzsche und Marx in Malraux' dritter Epoche:<br>a) Die Marx-Kritik in Malraux' Kunstmetaphysik und deren Beziehung zu<br>Nietzsche . . . . .<br>b) Kommunismus als Mythos – Malraux' Deutung des Verhältnisses von<br>Nietzsche und Marx in den »Antimémoires« . . . . .           | 150<br>162               |
| IV  | Schlußbetrachtung: Romanform und Ideologiekritik . . . . .  | 171                      |
| D   | ANHANG  |                          |
|     | Das Einflußfeld Nietzsche–Marx in den Werken von Drieu la Rochelle<br>und Albert Camus  |                          |
| I   | Drieu und der »faschistische« Sozialismus . . . . .   | 175                      |
| II  | Albert Camus. Nietzsche und Marx oder der Verrat des nordischen<br>Denkens am mediterranen Sein . . . . .<br>Literaturverzeichnis . . . . .<br>Verzeichnis der zitierten Ausgaben . . . . .<br>Personenregister . . . . .   | 187<br>208<br>213<br>215 |