

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----------------------------|
| A | Persönliche Vorbemerkungen |
| B | Inhaltsverzeichnis |
| C | Abbildungsverzeichnis |
| D | Tabellenverzeichnis |
| E | Abkürzungsverzeichnis |

| | | |
|-----------|--|----------|
| 1. | Einleitung..... | 1 |
| 1.1 | Problemstellung der Arbeit..... | 2 |
| 1.1.1 | Bewegungstheater und die „Neue Sportkultur“..... | 3 |
| 1.1.2 | Zum Verhältnis von Kreativität und Bewegung..... | 5 |
| 1.1.3 | Anmerkungen zum Wissenschaftsverständnis..... | 7 |
| 1.2 | Zielsetzung der Arbeit..... | 10 |

I Allgemeine Grundlegung

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 2. | Pädagogische Grundlagen | 13 |
| 2.1 | Anthropologische Voraussetzungen | 13 |
| 2.2 | Lebenswelten von Kindern..... | 16 |
| 2.3 | Erziehung und Bildung..... | 18 |
| 2.3.1 | Exkurs: Pädagogische Verantwortung..... | 19 |
| 2.3.2 | Erziehung und Bewegung..... | 20 |
| 2.3.3 | Erziehung und Kreativität..... | 24 |
| 2.3.4 | Bewegung und Kreativität in der Grundschule..... | 28 |
| 2.4 | Zusammenfassung..... | 30 |
| 3. | Entwicklungspsychologische Grundlagen | 31 |
| 3.1 | Entwicklungsbegriff..... | 31 |
| 3.2 | Teilaspekte der Entwicklung | 33 |
| 3.2.1 | Motorik..... | 34 |
| 3.2.2 | Kreativität..... | 35 |
| 3.2.3 | Motorische Kreativität..... | 37 |
| 3.3 | Entwicklungsförderung | 41 |
| 3.4 | Zusammenfassung | 44 |
| 4. | Identitätspsychologische Grundlagen..... | 47 |
| 4.1 | Identitätsbegriff | 47 |
| 4.2 | Teilaspekte der Identität | 49 |
| 4.2.1 | Selbstkonzept | 49 |
| 4.2.2 | Selbstwertgefühl..... | 51 |
| 4.2.3 | Kontrollüberzeugung..... | 51 |
| 4.3 | Identitätsbildung..... | 52 |
| 4.3.1 | Identitätsentwicklung | 54 |
| 4.3.2 | Identitätsförderung | 56 |
| 4.3.3 | Identität und Bewegung..... | 58 |
| 4.4 | Zusammenfassung | 59 |

II Spezielle Grundlegung

| | |
|--|------------|
| 5. Kreative Bewegungserziehung | 61 |
| 5.1 Psychomotorischer Ansatz | 62 |
| 5.1.1 Grundlagen: Wahrnehmung und Bewegung..... | 63 |
| 5.1.2 Didaktische Konzeption | 64 |
| 5.1.3 Zusammenfassende Diskussion..... | 66 |
| 5.2 Ästhetischer Ansatz..... | 68 |
| 5.2.1 Grundlagen: Wahrnehmung und Gestaltung | 69 |
| 5.2.2 Didaktische Konzeption | 70 |
| 5.2.3 Zusammenfassende Diskussion..... | 73 |
| 5.3 Künstlerisch-pädagogischer Ansatz..... | 75 |
| 5.3.1 Exkurs: Entwicklung des künstlerisch-pädagogischen Ansatzes..... | 76 |
| 5.3.2 Grundlagen: Musik und Bewegung..... | 80 |
| 5.3.3 Didaktische Konzeption | 83 |
| 5.3.4 Zusammenfassende Diskussion..... | 84 |
| 5.4 Zusammenfassung | 87 |
| | |
| 6. Bewegungstheater | 91 |
| 6.1 Grundlegende Merkmale | 91 |
| 6.1.1 Bewegungs- und Theaterverständnis..... | 92 |
| 6.1.2 Arbeitsweise..... | 94 |
| 6.2 Pädagogische Grundlagen | 96 |
| 6.2.1 Erziehung und Bewegungstheater | 97 |
| 6.2.2 Pädagogische Dimensionen..... | 98 |
| 6.2.3 Unterrichtsstil | 99 |
| 6.3 Didaktische Grundlagen | 101 |
| 6.3.1 Schülerinnen und Schüler..... | 103 |
| 6.3.2 Lehrerinnen und Lehrer | 105 |
| 6.3.3 Spezielle Rahmenbedingungen..... | 107 |
| 6.3.4 Unterrichtsziele | 108 |
| 6.3.5 Unterrichtsinhalte | 111 |
| 6.4 Methodische Grundlagen..... | 113 |
| 6.4.1 Exkurs: Unterrichtssteuerung im Rahmen der Sportdidaktik | 114 |
| 6.4.2 Maßnahmen | 117 |
| 6.4.3 Verfahrensweisen | 120 |
| 6.4.4 Improvisation und Komposition..... | 122 |
| 6.4.5 Unterrichts- und Probenmodelle..... | 129 |
| 6.4.6 Zusammenfassung: Methodische Prinzipien | 133 |
| 6.5 Grundlagen der Planung, Durchführung und Auswertung | 135 |
| 6.5.1 Unterrichtsplanung | 136 |
| 6.5.2 Unterrichtsdurchführung | 138 |
| 6.5.3 Unterrichtsauswertung..... | 139 |
| 6.6 Zusammenfassung | 141 |
| | |
| 7. Fragestellung der Untersuchung..... | 143 |

III Empirischer Teil

| | | |
|------------|---|------------|
| 8. | Konzeption der Untersuchung | 145 |
| 8.1 | Projektcharakter der Untersuchung | 145 |
| 8.2 | Untersuchungsdesign und Stichprobe | 146 |
| 8.3 | Methodenwahl und -entwicklung | 150 |
| 8.3.1 | Identitätstest | 150 |
| 8.3.2 | Kreativitätstest | 156 |
| 8.3.3 | Koordinationstest | 160 |
| 8.3.4 | Auswahl und Schulung der TestleiterInnen | 164 |
| 8.3.5 | Durchführung der Untersuchung | 164 |
| 8.3.6 | Auswertung der Untersuchung | 165 |
| 8.4 | Unterrichtsversuch | 166 |
| 8.4.1 | Schulung der LehrerInnen | 167 |
| 8.4.2 | Unterrichtsmaterialien | 168 |
| 8.4.3 | Praxisbetreuung | 168 |
| 8.4.4 | Protokoll- und Fragebögen | 169 |
| 8.4.5 | Verlauf | 169 |
| 8.4.6 | Auswertung | 171 |
| 8.5 | Zusammenfassung | 173 |
| 9. | Ergebnisse der Untersuchung | 175 |
| 9.1 | Identität | 176 |
| 9.2 | Kreativität | 180 |
| 9.3 | Koordinationsfähigkeit | 182 |
| 9.4 | Zusammenfassung und Diskussion | 185 |
| 9.4.1 | Identität | 185 |
| 9.4.2 | Kreativität | 186 |
| 9.4.3 | Koordinationsfähigkeit | 187 |
| 9.5 | Darstellung und Diskussion spezieller Ergebnisse | 188 |
| 9.5.1 | Geschlechterunterschiede | 189 |
| 9.5.2 | Extremgruppenvergleiche | 195 |
| 9.5.3 | Unterschiede in der Identitätsentwicklung | 200 |
| 9.5.4 | Stabilität der Identitätsentwicklung | 205 |
| 9.5.5 | Vorerfahrungen der Lehrerinnen | 207 |
| 9.5.6 | Einfluss unabhängiger Variablen | 210 |
| 9.6 | Weiterführende Aspekte der Testentwicklung | 214 |
| 10. | Zusammenfassende Diskussion der Ergebnisse | 221 |
| 11. | Pädagogische Implikationen und Ausblick | 225 |
| 12. | Zusammenfassung | 229 |
| 13. | Literatur | 231 |
| 14. | Anhang | 249 |