

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
1 Historische Theorie und Terminologie	19
1.1 Rhythmus, Metrum, Rhythmik und Metrik	19
1.2 Zum Begriff der funktionalen Metrik	29
1.3 Zur Theorie der Taktordnung und des Phrasenrhythmus im 17. und 18. Jahrhundert	36
1.3.1 Zeitgenössische Beschreibungen von Tanzformen um 1600	36
1.3.2 Wolfgang Caspar Printz	38
1.3.3 Johann Mattheson	40
1.3.4 Kernelemente der Rhythmuslehre um 1750	43
1.3.5 Joseph Riepel und Heinrich Christoph Koch	46
1.3.6 Taktordnung und Phrasenrhythmus außerhalb des deutschen Sprachraumes	47
1.4 Metrische Qualität	51
1.4.1 Zur Rolle der musikalischen Ausführung und zur <i>quantitas intrinseca</i>	57
1.5 Symmetrie und Isometrie	64
2 Die isometrische Tanzsatzform 1680–1750	71
2.1 Die Komponententheorie – methodische Vorüberlegungen	72
2.1.1 Klang	73
2.1.2 Tonhöhe und Diastematik	78
2.1.3 Phrase und Textur/Analogie	80
2.1.4 Schwere Dissonanzen, Akkord und Harmonie	83
2.2 Auswertung von 51 Rhythmuspartituren	86
2.2.1 Zur Auswahl der Analysebeispiele	86
2.2.2 Zwei-, Vier- und Achttaktgruppen	89
2.2.3 Akzentmuster einzelner Takte	91
2.2.4 ›Funktionstakte‹ und ihre Eigenschaften	98
2.2.4.1 Erster Funktionstakt	100
2.2.4.2 Zweiter Funktionstakt	101
2.2.4.3 Dritter Funktionstakt	102
2.2.4.4 Vierter Funktionstakt	107

2.2.4.5 Gewichtsrelationen zwischen den Komponenten	109
2.2.4.6 Funktionstakteigenschaften in der Theorie des 18.	
Jahrhunderts und der heutigen Forschung	110
2.2.4.7 Funktionstakt-Übersicht	112
3 Funktionale Modifikation	115
3.1 Formen der funktionalen Modifikation	116
3.1.1 Phrasenverschränkung/Funktionstaktumdeutung	118
3.1.2 Verdopplung	121
3.1.3 Dehnung	123
3.1.4 Stauchung und Elision	124
3.1.5 Zum Unterschied zwischen Verdopplung und Dehnung bzw. zwischen	
Elision und Stauchung	126
3.1.6 Generalauftakt	129
3.1.7 Joseph Riepels ›Ausdähnung‹, ›Einschiebsel‹ und ›Wiederholung‹	132
3.1.8 Zur Bedeutung der Reduktion unregelmäßiger Phrasen auf	
regelmäßige	135
3.2 Suspension durch Sequenzen, Orgelpunkte oder Motivrepetition	136
3.3 Besonderheiten der taktgruppenmetrischen Bestimmung von Allemanden	
und Gigue	141
3.3.1 Allemanden	141
3.3.2 Gigue	145
3.4 Halb-, Ganz- und Doppeltaktigkeit	150
3.4.1 Die Chiffrierung funktionaler Modifikationen bei einem Wechsel der	
metrischen Bezugsebene	152
4 Formbildung und Metrik von Claviertänzen des 17. und 18. Jahrhunderts	157
4.1 Claviertänze des späten 16. und des 17. Jahrhunderts	158
4.1.1 Variations- und Suitensatzform bei den englischen Virginalisten	158
4.1.1.1 Zur inneren Gliederung der Formteile im <i>Fitzwilliam Virginal Book</i>	
4.1.1.2 Claviertänze aus dem »MS Drexel 5612« und dem <i>Elizabeth Rogers' Virginal Book</i>	165
4.1.2 Personalstile: Johann Jacob Froberger, Jacques Champion de	
Chambonnières, Louis Couperin	168
	175

4.2 Claviertänze zwischen ca. 1680 und 1720	186
4.2.1 Drei Analysen zum kompositorischen Umgang mit metrischen Modifikationen	187
4.2.1.1 Bernardo Pasquini: <i>Corrente</i>	187
4.2.1.2 Johann Krieger: <i>Corrente</i> (1697)	189
4.2.1.3 Louis Marchand: Menuet (1703)	192
4.2.2 Tanzspezifische Merkmale	197
4.2.2.1 Allemanden	198
4.2.2.2 Couranten	201
4.2.2.3 Sarabanden	205
4.2.2.4 Menuette	206
4.2.2.5 Gavotten, Bourrées, Rigaudons & Passepieds	209
4.2.2.6 Giguen & Canaries	213
4.2.2.7 Vergleich/Zusammenfassung	215
4.2.3 Spiele mit dem Taktmetrum	216
4.3 Claviertänze zwischen 1720 und 1760 – zwei Stilrichtungen	220
4.3.1 Jean-François Dandrieu und der galante, syntaktisch kleinteilige Stil	221
4.3.1.1 Der galante, syntaktisch kleinteilige Stil bei weiteren Komponist*innen	231
4.3.2 Der gelehrte, syntaktisch weitläufige Stil	236
4.3.2.1 Der (metrische) Fortspinnungstypus	247
4.3.3 Taktgruppenmetrische ›Ungereimtheiten‹	250
5 Ansätze zur kulturgechichtlichen Kontextualisierung	257
5.1 Affekt und Zeitgestaltung	257
5.2 Phrasenlängen und Schrittfolgen	267
5.2.1 Das Clavier und die Komposition von Tanzmusik im 17. und 18. Jahrhundert	268
5.2.2 Stilisierung	271
5.2.3 Iso- und heterometrische Phrasen in überlieferten Choreografien	275
5.3 Eine Einladung zum Tanz? Klang und körperlicher Bewegungsimpuls am Beispiel der Kirchenmusik	281
5.4 Simplizität und Komplexität	288
5.4.1 Bernardo Pasquini: <i>Giga</i>	294
5.4.2 Johann Sebastian Bach: Gigue aus BWV 817	297
5.4.3 Johann Sebastian Bach: Gigue aus BWV 810	299
5.4.4 Metrische Simplizität in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	305

Zusammenfassung und Ausblick	311
Anhänge	317
Bibliografie	319
1 Literatur	319
2 Diskografie	330
3 Musikalien	330
Abstract	335