

## **Inhalt**

Jürgen Terhag	
Populäre Musik und Pädagogik .....	7

Max Fuchs	
Ist Populäre Musik ein pädagogisches Vehikel der Emanzipation oder ein Mittel der kulturindustriellen Vereinnahmung? .....	10

Dieter Gorny	
Der drohende Verlust der Gegenwart	
Bezüge zwischen dem audiovisuellen Medienmarkt und der Musikpädagogik .....	15

## **Warming Up mit Körper und Stimme**

Jürgen Terhag	
Vor den Groove haben die Götter den Schweiß gesetzt	
Die pädagogische Funktion von Warmups .....	20

Roland Hafen	
Eins(w)ingen im Chor .....	22

Udo Dahmen	
Musikalische Reisen für Amateure und Profis	
Live-Kompositionen als Mittel der Bandprozeßentwicklung .....	37

Marianne Steffen-Wittek	
Herzfrequenz - Schrittfrequenz	
Bewegungsorientierte Erschließung populärer Rhythmen .....	45

Jochen Vetter	
Obertongesang -	
Erfahrungen im „Innenleben des Tons“ .....	54

Töm Klöver	
Die Ökologie der Stille	
Gedanken zur vergessenen Kultur des Zuhörens .....	60

## **Rockgeschichte**

Bernd Hoffmann	
Blues und Rap im Umfeld afro-amerikanischer Musik .....	65

Franz Krieger	
Zur Transkription des Honky Tonk Train Blues .....	88

Wulf-Dieter Lugert	
Black goes White	
Vom Rhythm & Blues zur Rockmusik .....	101

Lutz Neitzert	
Die Speerspitze der Stammtische	
Die rechtsextremistische Jugendmusikszene .....	106

Felix Janosa	
Grunge, Trash und Hardcore	
Die 89er fordern die 68er heraus .....	122

## **Fremd und vertraut**

Jürgen Terhag	
Der musikpädagogische Umgang mit dem Fremden .....	131

Irmgard Merkt	
Populäre Musik und interkultureller Musikunterricht .....	133

Corina Oosterveen	
Tarantella und Hip-Hop	
Tanz und Körpersprache zwischen Identität und Anpassung .....	136

Christiane Ratsch	
Afro-brasilianische Congarhythmen und ihre Vermittlung .....	145

Hilko Schomerus	
Fremde und vertraute Schwerpunkte	
Beat- und Offbeattraining durch rhythmische Phrasenverschiebung, Überlagerungen und Sprache .....	170

## **Mädchenarbeit**

Jürgen Terhag	
Mädchenarbeit zwischen Geschlechterrollen und Rollenklischees .....	182

Stefanie Denger	
Mädchenarbeit am Beispiel von <i>rocksie!</i> .....	184

Michaela Mohr	
Plädoyer für vielfältige Grenzüberschreitungen in der musikalischen Mädchenarbeit am Beispiel von Percussion .....	187

Jutta Blume	
Rockladies und Popdivas - Frauenbilder und Weiblichkeitsvorstellungen im Videoclip .....	193

Marianne Steffen-Wittek	
I've got the Power!	
Das traditionelle Hochschulfach „Rhythmik“ und seine möglichen Auswirkungen auf die musikalische Sozialisation von Mädchen und Frauen heute	.205

Miriam Kleine-Borgmann	
All Kindsa Girls	
Die Geschichte der Frauen- und Mädchenbands von der Surf- und Garagemusik der 60er bis zum Punkrock der 90er Jahre.	.220

Petra Schlüpmann	
Heiter weiter, Mädels!	
Einige Stichworte zur Bandarbeit mit Mädchen und Frauen	.225

## **Multimedia**

Jürgen Terhag	
Multitalente für Multimedia?	.227

Christoph Micklisch	
Multimedia im musikpädagogischen Alltag	
Chancen und Risiken zwischen Zeitgeist und Kommerz	.229

Christoph Micklisch, Marianne Nording, Holger Schwitalla	
Praktisches Arbeiten mit Multimedia in der allgemeinbildenden Schule	
Beispiele und Tips	.236

Tilman Herberger	
Vom Reiz der Bilder	
Möglichkeiten der Interaktion zwischen Musik und Bild	.240

Ulrich Baer	
Heute erzählt der Computer die Geschichten	
Kinder und Jugendliche gestalten Geschichten auf CD ROM	.245

Ulrich Baer	
Aufregende neue Lernlandschaften	
Info- und Edutainment und was wir darüber wissen sollten	.249

Detlef Schubert	
Dia goes MIDI-	
Das Quadro-S-Light als multimediale MIDI-Anwendung	.254

## **Rap & HipHop**

Jürgen Terhag	
Mobile Pädagogik zwischen Institution und Szene	.257

Christoph Happel	
Das HipHop Mobil und die Berliner Rockmobile	
Die Förderung Populärer Musik als Teil der Jugendkulturarbeit .....	260
Andreas Bick	
Bum rush the show	
HipHop Mobil und Jugendkulturarbeit .....	267
Andreas 'Rebel' Genschmar	
Rapkids .....	273
Taner Bahar	
Über die Kunst, konservierter Musik neues Leben einzuhauchen .....	277
Andreas Bick	
Sampling und Sequenzerarbeit im Musikunterricht .....	280
Jens 'Speiche' Ihlenfeld	
HipHop ist kein Schulfach .....	283
Friedrich Neumann	
HipHop in der Schule .....	285
<i>Die Autorinnen und Autoren</i> .....	295
<i>Verzeichnis der Hörbeispiele</i> .....	300