

Inhalt

| | |
|---|----|
| Jürgen Terhag | |
| Populäre Musik und Pädagogik | 7 |
| Max Fuchs | |
| Ist Populäre Musik ein pädagogisches Vehikel der Emanzipation oder ein Mittel der kulturindustriellen Vereinnahmung? | 10 |
| Dieter Gorny | |
| Der drohende Verlust der Gegenwart | |
| Beziege zwischen dem audiovisuellen Medienmarkt und der Musikpädagogik | 15 |
| Warming Up mit Körper und Stimme | |
| Jürgen Terhag | |
| Vor den Groove haben die Götter den Schweiß gesetzt | |
| Die pädagogische Funktion von Warmups | 20 |
| Roland Hafen | |
| Eins(w)ingen im Chor | 22 |
| Udo Dahmen | |
| Musikalische Reisen für Amateure und Profis | |
| Live-Kompositionen als Mittel der Bandprozeßentwicklung | 37 |
| Marianne Steffen-Wittek | |
| Herzfrequenz - Schrittfrequenz | |
| Bewegungsorientierte Erschließung populärer Rhythmen | 45 |
| Jochen Vetter | |
| Obertongesang - | |
| Erfahrungen im „Innenleben des Tons“ | 54 |
| Töm Klöver | |
| Die Ökologie der Stille | |
| Gedanken zur vergessenen Kultur des Zuhörens | 60 |
| Rockgeschichte | |
| Bernd Hoffmann | |
| Blues und Rap im Umfeld afro-amerikanischer Musik | 65 |
| Franz Krieger | |
| Zur Transkription des Honky Tonk Train Blues..... | 88 |

| | |
|---|-----|
| Wulf-Dieter Lugert | |
| Black goes White | |
| Vom Rhythm & Blues zur Rockmusik | 101 |
| | |
| Lutz Neitzert | |
| Die Speerspitze der Stammtische | |
| Die rechtsextremistische Jugendmusikszene | 106 |
| | |
| Felix Janosa | |
| Grunge, Trash und Hardcore | |
| Die 89er fordern die 68er heraus | 122 |
| | |
| Fremd und vertraut | |
| | |
| Jürgen Terhag | |
| Der musikpädagogische Umgang mit dem Fremden | 131 |
| | |
| Irmgard Merkt | |
| Populäre Musik und interkultureller Musikunterricht | 133 |
| | |
| Corina Oosterveen | |
| Tarantella und Hip-Hop | |
| Tanz und Körpersprache zwischen Identität und Anpassung | 136 |
| | |
| Christiane Ratsch | |
| Afro-brasilianische Congarhythmen und ihre Vermittlung | 145 |
| | |
| Hilko Schomerus | |
| Fremde und vertraute Schwerpunkte | |
| Beat- und Offbeattraining durch rhythmische Phrasenverschiebung, Überlagerungen und Sprache | 170 |
| | |
| Mädchenarbeit | |
| | |
| Jürgen Terhag | |
| Mädchenarbeit zwischen Geschlechterrollen und Rollenkischees | 182 |
| | |
| Stefanie Denger | |
| Mädchenarbeit am Beispiel von <i>rocksie!</i> | 184 |
| | |
| Michaele Mohr | |
| Plädoyer für vielfältige Grenzüberschreitungen in der musikalischen Mädchenarbeit am Beispiel von Percussion | 187 |
| | |
| Jutta Blume | |
| Rockladies und Popdivas - | |
| Frauenbilder und Weiblichkeitvorstellungen im Videoclip | 193 |

| | |
|---|-----|
| Marianne Steffen-Wittek I've got the Power! | 205 |
| Das traditionelle Hochschulfach „Rhythmik“ und seine möglichen Auswirkungen auf die musikalische Sozialisation von Mädchen und Frauen heute | 205 |
| | |
| Miriam Kleine-Borgmann All Kindsa Girls | |
| Die Geschichte der Frauen- und Mädchenbands von der Surf- und Garagemusik der 60er bis zum Punkrock der 90er Jahre. | 220 |
| | |
| Petra Schlipmann Heiter weiter, Mädels! | |
| Einige Stichworte zur Bandarbeit mit Mädchen und Frauen | 225 |
| | |
| Multimedia | |
| | |
| Jürgen Terhag Multitalente für Multimedia? | 227 |
| | |
| Christoph Micklisch Multimedia im musikpädagogischen Alltag | |
| Chancen und Risiken zwischen Zeitgeist und Kommerz | 229 |
| | |
| Christoph Micklisch, Marianne Nording, Holger Schwitalla Praktisches Arbeiten mit Multimedia in der allgemeinbildenden Schule | |
| Beispiele und Tips | 236 |
| | |
| Tilman Herberger Vom Reiz der Bilder | |
| Möglichkeiten der Interaktion zwischen Musik und Bild | 240 |
| | |
| Ulrich Baer Heute erzählt der Computer die Geschichten | |
| Kinder und Jugendliche gestalten Geschichten auf CD ROM | 245 |
| | |
| Ulrich Baer Aufregende neue Lernlandschaften | |
| Info- und Edutainment und was wir darüber wissen sollten | 249 |
| | |
| Detlef Schubert Dia goes MIDI- | |
| Das Quadro-S-Light als multimediale MIDI-Anwendung | 254 |
| | |
| Rap & HipHop | |
| | |
| Jürgen Terhag Mobile Pädagogik zwischen Institution und Szene | 257 |

| | |
|---|-----|
| Christoph Happel | |
| Das HipHop Mobil und die Berliner Rockmobile | |
| Die Förderung Populärer Musik als Teil der Jugendkulturarbeit | 260 |
| Andreas Bick | |
| Bum rush the show | |
| HipHop Mobil und Jugendkulturarbeit | 267 |
| Andreas 'Rebel' Genschmar | |
| Rapkids | 273 |
| Taner Bahar | |
| Über die Kunst, konservierter Musik neues Leben einzuhuchen | 277 |
| Andreas Bick | |
| Sampling und Sequenzerarbeit im Musikunterricht | 280 |
| Jens 'Speiche' Ihlenfeld | |
| HipHop ist kein Schulfach | 283 |
| Friedrich Neumann | |
| HipHop in der Schule | 285 |
| <i>Die Autorinnen und Autoren</i> | 295 |
| <i>Verzeichnis der Hörbeispiele</i> | 300 |