

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>1 Einleitung</b>	
<b>2 Das Medium der <i>English Landscape Scenery</i>: das Mezzotinto</b>	<b>8</b>
2.1 Die Geschichte des Mezzotintos	8
2.1.1 Erfindung	9
2.1.2 Verbreitung der Technik	11
2.1.3 England - Das Zentrum der Gemäldereproduktion in Mezzotinto	16
2.2 Landschaftsreproduktionen bis zur Herausgabe der <i>English Landscape Scenery</i>	31
2.2.1 Topographische Landschaftsreproduktionen	32
2.2.2 Landschaftsreproduktionen nach den Alten Meistern	35
2.2.3 Handbücher	40
2.3 Die Technik des Mezzotintos	42
2.3.1 Plattenmaterialien	43
2.3.2 Werkzeuge	46
2.3.3 Druck	55
<b>3 Die Entwicklungsgeschichte der <i>English Landscape Scenery</i> von 1829 bis 1855</b>	<b>65</b>
3.1 Die Ausgaben von 1830 bis 1832	71
3.2 Die Gesamtausgaben	112
3.3 Die Moon-Ausgabe von 1838	138
3.4 Die Ausgaben in C.R. <i>Leslies Memoirs of the Life of John Constable, R.A.</i> von 1843	142
3.5 Die zweite Ausgabe von Leslies <i>Life</i> 1845	146
3.6 Die <i>New Series</i> von Lucas 1846	148
3.7 Die 1855er Ausgabe der <i>English Landscape Scenery: A Series of Forty Mezzotinto Engravings on Steel</i>	151
<b>4 Das Thema der <i>English Landscape Scenery</i></b>	<b>156</b>
4.1 Die englische Landschaft in der Malerei	157
4.2 Die Landschaftsdarstellungen in der <i>English Landscape Scenery</i> und ihre Auswahlkriterien	161
4.2.1 Entstehungszeit	163
4.2.2 Format	165

4.2.3	Charakter	166
4.2.4	Bildthema	167
4.3	Die Texte der <i>English Landscape Scenery</i>	178
4.3.1	Titelblätter	179
4.3.2	Inhaltsverzeichnisse	180
4.3.3	Einleitungen	182
4.3.4	Gedichtseiten	192
4.3.5	Beschreibungen	193
4.4	Die Werbung für die <i>English Landscape Scenery</i>	203
4.4.1	Prospekte und Anzeigen	204
4.4.2	Rezensionen	211
5	Schlußbetrachtung	214
6	Literaturverzeichnis	217