

Rebecca Grotjahn, Susanne Rode-Breymann

9 Zum Geleit

Hauptteil

Katharina Hottmann, Christine Siegert

13 Musik als kulturelle Repräsentation – Einleitung

Sabine Meine

27 Musikalische Spuren konfessioneller Spannungen an den Höfen von Renée de Valois und Ercole II d'Este im Ferrara des 16. Jahrhunderts

Joachim Kremer

45 Pietistisches Bekenntnis und öffentliche Repräsentation:
Musik zum Begräbnis der Herzogswitwe Magdalena Sibylla von Württemberg (1712)

Katrin Eggers

61 Die Schulaufführung um 1700 in Altenburg als Mikrokosmos von Repräsentationsverhältnissen

Christine Siegert

81 Schwangerschaft und Geburt als kulturelles Ereignis.
Musikalische Aktivitäten im Umfeld der Geburt von Erzherzogin Maria Teresa (Florenz 1767)

Katharina Hottmann

97 Vom *Kaiser-Wilhelm-Marsch* zur *Wacht am Rhein*.
Die musikalische Siegesfeier in der Berliner Hofoper am 17. Juni 1871

Stefan Weiss

115 »Heut seid Ihr die Stärkeren!« – Zur musikalischen Repräsentation des Frauenbildes in der frühen DDR

Dörte Schmidt

131 *Bonn Feier*
Die Repräsentation der Kultur in der Beethoven-Stadt und das Projekt der Komponistin Pauline Oliveros 1977

Rubriken

Fundstück

Annette Kreutziger-Herr

- 153 »Die vergnügteste Huldigung«: Eine erste europäische Künstlerinnen-anthologie, vorgelegt von einem Frauenrechtler

Rebecca Grotjahn

- 155 Musikwissenschaftliche Genderforschung im 19. Jahrhundert?

Martin Loeser

- 157 La Salle de Lecture de l'Ancienne Bibliothèque du Conservatoire.
Dernière Photographie

Berichte

- 159 »Die Stadt–Ort kulturellen Handelns von Frauen in der Frühen Neuzeit«
Hannover, 29. Juni bis 1. Juli 2006 (Stahrenberg)
- 161 »Performativität und Performance. Geschlecht in Musik, Bildender Kunst, Theater und Neuen Medien«
Hildesheim, 16. bis 18. Februar 2007 (Losleben, Cramer)
- 162 »History Herstory«
Köln, Sommersemester 2007 (Losleben)
- 164 »Deutsche Frauen, deutscher Sang: Musik in der deutschen Kulturnation«
Detmold / Paderborn, Sommersemester 2007 (Grotjahn)
- 165 18. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft
Sektion Freie Referate: Gender Studies
Zürich, 13. Juli 2007 (Gail)
- 166 18. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft
Sektion Genderforschung und Paradigmenwechsel
Zürich, 15. Juli 2007 (Saak)
- 167 »Gendering Historiography«
Hamburg, 7. bis 9. November 2007 (Finke)

- 169 Instrumentalistinnen-Lexikon
Bremen (Hoffmann)
- 170 Orchesterwerke von Komponistinnen
Bremen (Hoffmann)

Rezensionen

- 171 L. Ph. Austern, I. Naroditskaya: Music of the Sirens (Rieger)
- 172 J.-O. Decker: Madonna: Where's that Girl? (Mackensen)
- 174 M. Gerards, F. Hoffmann: Musik – Frauen – Gender (Urchueguía)
- 175 D. Gojowy: Myriam Marbe (Schwarzer)
- 177 C. Herr, M. Woitas: Musik mit Methode (Noeske)
- 180 O. Hilmes: Herrin des Hügels (Rieger)
- 181 A. Huber: Das Lied ohne Worte als kunstübergreifendes Experiment
(Schwarz-Danuser)
- 184 P. Schleuning: Fanny Hensel geb. Mendelssohn (Schwarz-Danuser)
- 186 F. Jarman-Ivens: Oh Boy! und
R. Reitsamer / R. Weinzierl: Female Consequences (Bloss)
- 190 M. El-M. Rizk: Women in Taarab (Bender)
- 192 N. Schwindt: Frauen und Musik im Europa des 16. Jahrhunderts
(Rode-Breymann)

Noten- und CD-Rezensionen

- 194 Maria. Cecilia Bartoli (Grotjahn)
- 196 Fanny Hensel (geb. Mendelssohn): Faust II (Huber)
- 197 Maddalena Laura Lombardini-Sirmen: 6 Streichquartette op. 3
(Heitmann)
- 198 Adriana Hölszky: like a bird (Hommage à György Kurtág) für Violine
solo, Snowbirds (like a bird II) (Hommage à György Kurtág) für Violine
und Klavier (Noeske)
- 199 Bibliographie: Neuerscheinungen 2007 (Gerards)
- 203 Die Autorinnen und Autoren