

*Rebecca Grotjahn, Susanne Rode-Breymann*

- 9 Zum Geleit

## Hauptteil

*Katharina Hottmann, Christine Siegert*

- 13 Musik als kulturelle Repräsentation – Einleitung

*Sabine Meine*

- 27 Musikalische Spuren konfessioneller Spannungen an den Höfen von Renée de Valois und Ercole II d'Este im Ferrara des 16. Jahrhunderts

*Joachim Kremer*

- 45 Pietistisches Bekenntnis und öffentliche Repräsentation:  
Musik zum Begräbnis der Herzogswitwe Magdalena Sibylla von Württemberg (1712)

*Katrin Eggars*

- 61 Die Schulaufführung um 1700 in Altenburg als Mikrokosmos von Repräsentationsverhältnissen

*Christine Siegert*

- 81 Schwangerschaft und Geburt als kulturelles Ereignis.  
Musikalische Aktivitäten im Umfeld der Geburt von Erzherzogin Maria Teresa (Florenz 1767)

*Katharina Hottmann*

- 97 Vom *Kaiser-Wilhelm-Marsch* zur *Wacht am Rhein*.  
Die musikalische Siegesfeier in der Berliner Hofoper am 17. Juni 1871

*Stefan Weiss*

- 115 »Heut seid Ihr die Stärkeren!« – Zur musikalischen Repräsentation des Frauenbildes in der frühen DDR

*Dörte Schmidt*

- 131 *Bonn Feier*

Die Repräsentation der Kultur in der Beethoven-Stadt und das Projekt der Komponistin Pauline Oliveros 1977

## Rubriken

### Fundstück

*Annette Kreutziger-Herr*

- 153 »Die vergnügteste Huldigung«: Eine erste europäische Künstlerinnen-anthologie, vorgelegt von einem Frauenrechtler

*Rebecca Grotjahn*

- 155 Musikwissenschaftliche Genderforschung im 19. Jahrhundert?

*Martin Loeser*

- 157 La Salle de Lecture de l'Ancienne Bibliothèque du Conservatoire. Dernière Photographie

### Berichte

- 159 »Die Stadt – Ort kulturellen Handelns von Frauen in der Frühen Neuzeit« Hannover, 29. Juni bis 1. Juli 2006 (Stahrenberg)
- 161 »Performativität und Performance. Geschlecht in Musik, Bildender Kunst, Theater und Neuen Medien« Hildesheim, 16. bis 18. Februar 2007 (Losleben, Cramer)
- 162 »History Herstory« Köln, Sommersemester 2007 (Losleben)
- 164 »Deutsche Frauen, deutscher Sang: Musik in der deutschen Kulturnation« Detmold / Paderborn, Sommersemester 2007 (Grotjahn)
- 165 18. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft Sektion Freie Referate: Gender Studies Zürich, 13. Juli 2007 (Gail)
- 166 18. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft Sektion Genderforschung und Paradigmenwechsel Zürich, 15. Juli 2007 (Saak)
- 167 »Gendering Historiography« Hamburg, 7. bis 9. November 2007 (Finke)

- 169 Instrumentalistinnen-Lexikon  
Bremen (Hoffmann)
- 170 Orchesterwerke von Komponistinnen  
Bremen (Hoffmann)

### Rezensionen

- 171 L. Ph. Austern, I. Naroditskaya: *Music of the Sirens* (Rieger)
- 172 J.-O. Decker: *Madonna: Where's that Girl?* (Mackensen)
- 174 M. Gerards, F. Hoffmann: *Musik – Frauen – Gender* (Urchueguía)
- 175 D. Gojowy: *Myriam Marbe* (Schwarzer)
- 177 C. Herr, M. Woitas: *Musik mit Methode* (Noeske)
- 180 O. Hilmes: *Herrin des Hügels* (Rieger)
- 181 A. Huber: *Das Lied ohne Worte als kunstübergreifendes Experiment* (Schwarz-Danuser)
- 184 P. Schleuning: *Fanny Hensel geb. Mendelssohn* (Schwarz-Danuser)
- 186 F. Jarman-Ivens: *Oh Boy! und*  
R. Reitsamer / R. Weinzierl: *Female Consequences* (Bloss)
- 190 M. El-M. Rizk: *Women in Taarab* (Bender)
- 192 N. Schwindt: *Frauen und Musik im Europa des 16. Jahrhunderts*  
(Rode-Breymann)

### Noten- und CD-Rezensionen

- 194 Maria. Cecilia Bartoli (Grotjahn)
- 196 Fanny Hensel (geb. Mendelssohn): *Faust II* (Huber)
- 197 Maddalena Laura Lombardini-Sirmen: *6 Streichquartette op. 3*  
(Heitmann)
- 198 Adriana Hölszky: *like a bird* (Hommage à György Kurtág) für Violine solo, *Snowbirds (like a bird II)* (Hommage à György Kurtág) für Violine und Klavier (Noeske)
- 199 Bibliographie: *Neuerscheinungen 2007* (Gerards)
- 203 Die Autorinnen und Autoren