

# Inhalt

An Stelle eines Vorworts (Elie Wiesel) .....	11
Frage .....	13

## Erster Teil:

### „Im Anfang war das Schweigen“: NON-TEXT

Reden oder Schweigen? .....	17
1. Die Frage nach dem Zugang .....	17
2. Schweigen als Leitmotiv bei Elie Wiesel .....	20
Textbefund: Der stumme Schrei .....	20
Motivgeschichte: Mißtrauen gegen Bild und Wort .....	31
Motivbearbeitung: Negative Hermeneutik .....	36
3. Schweigen als Zugang .....	38

## Zweiter Teil:

### „Im Anfang war Auschwitz“: KON-TEXT

Vorbemerkung .....	40
I. Zeugnisse der Opfer .....	41
1. Klärung der Begriffe „Opfer“ und „Opferliteratur“ .....	41
2. „Jedermann schrieb“ .....	43
3. Tagebücher und Ghettochroniken .....	44
4. Berichte aus den Lagern .....	46
5. Weitere literarische Zeugnisse .....	47
6. Zusammenfassung .....	48
II. Rabbinische, halachische und chassidische Reaktionen auf die Schoah .....	49
1. Rabbinisch-halachische Reaktionen .....	51
2. Chassidische Reaktionen .....	54
3. Ergebnis .....	55

<b>III. Weiterer literarischer und theologischer Kontext</b> .....	57
1. Schreiben nach Auschwitz: Ästhetik des Grauens? .....	57
2. Jüdische „Theologie des Holocaust“ .....	63

### **Dritter Teil:** **„Im Anfang war der Glaube“: TEXT**

<b>I. Gott im Werk von Elie Wiesel: Theologische Motive</b> .....	69
1. Vorbemerkungen .....	72
Begrifflichkeit und Vorgehensweise .....	72
Literarische und stilistische Beobachtungen zum Werk Wiesels ....	75
Zum Stand der Wiesel-Forschung .....	78
Biographische Hinweise .....	78
2. Tod Gottes? .....	85
Textbefund: Gott am Galgen? .....	85
Motivgeschichte: Der Zwillingbruder wird erhängt .....	87
Motivbearbeitung: Keine gnostischen oder metaphysischen Aussagen .....	88
3. <i>Schoah</i> als Anti-Schöpfung und Anti-Sinai .....	91
Textbefund: Die zurückgenommene <i>Tora</i> .....	91
Motivgeschichte: „... der dich aus Ägypten herausgeführt hat“ ....	95
Motivumwandlung: Bruch zwischen Schöpfung und Schöpfer ....	97
4. Shoah als <i>Akedah</i> ? .....	98
Textbefund: Vater und Sohn zum Opferaltar .....	98
5. Das Schweigen Gottes .....	103
Textbefund: Leiden am Schweigen Gottes .....	103
Motivgeschichte: „... ich werde verbergen mein Angesicht“ .....	106
Motivbearbeitung: Dämonisches Schweigen .....	108
6. Das dunkle Antlitz Gottes .....	109
Textbefund: Gott auf der Seite der Henker .....	109
Motivgeschichte: Der Satan, eine „Eigenschaft Gottes“ .....	113
Motivbearbeitung: Der Gott, der Kinder quält? .....	115
7. Der Messias fällt ins Grab .....	116
Textbefund: Messias des Todes .....	116
Motivgeschichte: Apokalyptik und Messianismus .....	122
Motivveränderung: Auschwitz als Tod der Zeit? .....	125
8. Gottes Tränen als Antwort auf die <i>Schoah</i> ? Zur Theologie des leidenden Gottes .....	130
Textbefund: Drei Tränen Gottes .....	130
Motivgeschichte: Leiden Gottes als Trost und Antwort .....	134

	Motivveränderung: „Treblinka hat alle Antworten getötet“ .....	145
9.	Theodizee nach Auschwitz? Gott der Angeklagte .....	147
	Textbefund: Der Schrei .....	147
	Motivgeschichte: Jüdisches Ringen mit Gott .....	155
	Motivbearbeitung: Wie rechtfertigt sich Gott? .....	157

## **II. Der Mensch im Werk von Elie Wiesel:**

	<b>Anthropologische Motive</b> .....	161
1.	Der Mensch als Opfer .....	162
	Textbefund: Mein Problem sind die Opfer .....	162
	Motivgeschichte: Das Volk in der Verbannung .....	164
	Motivbearbeitung: Das endgültige Exil .....	165
2.	Der Wahnsinn des Menschen .....	166
	Textbefund: Wer „dort“ war, wird wahnsinnig .....	166
	Motivgeschichte: Nähe von Weisheit und Wahnsinn .....	169
	Motivbearbeitung: Wahnsinn als Wahrnehmung .....	170
3.	Kinder, Bettler, Freunde .....	171
	Textbefund: „Oh, die Kinder, die Kinder!“ .....	172
	Motivgeschichte: Der siebte Bettler .....	175
	Motivbearbeitung: Sprache der Gefahr .....	176
4.	Rollentausch zwischen Mensch und Gott .....	177
	Text: Eine Sekunde lang – sein wie Gott .....	177
	Motivgeschichte: Gott beschränkt seine Macht .....	178
	Motivveränderung: Gott vom Thron gejagt .....	179
5.	Jenseits von Opfer und Henker .....	182
	Textbefund: Täter und Zuschauer .....	182
	Motivgeschichte: Weder Opfer noch Henker .....	184
	Motivbearbeitung: Gegen gleichgültiges Schweigen .....	185
6.	Gebrochenes Gebet .....	187
	Textbefund: Beim Beten ins Stocken geraten .....	187
	Motivgeschichte: „Gepriesen, gerühmt und verherrlicht ...“ .....	192
	Motivveränderung: Der Schrei als Gebet .....	194
7.	Scheitern messianischen Handelns? .....	195
	Textbefund: Menschliches Handeln bedroht .....	195
	Motivgeschichte: Rettung durch den Menschen .....	199
	Motivbearbeitung: Keine Möglichkeit, auf Gott einzuwirken? .....	202
8.	Der verzweifelte Bote: Gefährdete Erinnerung und Erzählung .....	204
	Textbefund: Erinnerung über dem Abgrund .....	204
	Motivgeschichte: „Erzähl deinem Sohn!“ .....	208
	Motivbearbeitung: Zeugnis in Schutt und Asche? .....	210

## **Vierter Teil:** **„Am Ende bleibt die Frage“: EPI-TEXT**

<b>I. Auswertung und Auftrag</b>	213
1. Die Überlieferung neu gedeutet	214
2. Immer neue Entwürfe ...	215
3. Wiesel, der Bilderstürmer	216
4. Wiesel, der Schriftsteller	217
5. Wiesel, der „Häretiker“	217
6. Midrasch zum Midrasch	218
7. Trotzdem glauben	219
<b>II. Herausforderungen für Christen nach Auschwitz</b>	221
1. Christliche Theologie nach Auschwitz. Bisherige Versuche	222
2. Hören lernen: Orientierung am Zeugnis der Leidenden	225
3. Schweigen lernen: „Negative Theologie“	228
4. Fragen lernen: Der Schrei als Anfrage	229
5. Veränderte Praxis	230
Antijudaismus als theologische und kirchliche Schuld	230
Erziehung nach Auschwitz	231
Ethik aus Erinnerung	232
6. Veränderte Christologie	234
Angefragte und fragende Christologie	234
Eschatologische Perspektive: Trotzdem hoffen	236
7. Veränderte Gottesrede	237
Stillstellung der Theodizee oder Anklage Gottes?	237
Warten auf Theodizee	238
Trotzdem beten	240

## **Literatur**

1. Werk Elie Wiesel	243
2. Weitere Literatur	245

<b>Tabellarische Kurzbiographie Elie Wiesel</b>	257
---	-----