

Inhalt

1	Einleitung	9
	Untersuchungsgegenstand und Methoden	11
	Gang der Arbeit	12
	Forschungsstand	13
	Theoretische Stichworte	17
	Stereotyp	17
	Soziale Rolle	19
	Geschlecht	20
	Alter	21
2	Familien-Ordnungen	25
	Die Quellen	27
	Traditionale Familienhierarchie	27
	Heiraten	28
	Heiratsverbote	31
	Erben	33
	Ehre und Ehrkonflikte	36
	Leitbild bürgerliche Familie	42
	Das Ideal der Liebesehe	43
	Emotionalisierung der Familienbande	45
	Die Mutterliebe	46
	Familie im 21. Jahrhundert	47
	Neue Entwicklungen	48
	Familie – ein Auslaufmodell?	50
	Zusammenfassung	51
3	Diskursive Ordnungen	53
	Die Quellen	54
	Etymologische Erkenntnisse	56
	Sprachgeschichtliche Betrachtungen	60
	Frühe ethnographische Befunde	65
	„Schwieger-“ in allgemeinbildenden Lexika	68
	Zedlers Universallexicon	68
	Der Brockhaus	69
	Meyers Enzyklopädisches Lexikon	71
	Zusammenfassung	72

4	Überlieferungen	75
	Die Quellen	75
	„Das notwendige Übel“: Sprichwörter	78
	Sprichwort	79
	Unerträgliche Schwiegermütter	82
	Schwiegertöchter und Schwiegermütter	84
	Anspruchsvolle Schwiegersöhne	85
	Schwiegerväter und Schwiegersöhne	86
	Sprichwort und Stereotyp	86
	„Die Unmutter“: Märchen der Brüder Grimm	87
	Grimms Buchmärchen	89
	Die Schwiegermutter als Gegenspielerin der Heldin	94
	<i>Die sechs Schwäne</i>	95
	<i>Die zwölf Brüder</i>	100
	Die Schwiegermutter als Gegenspielerin des Helden	103
	<i>Die sechs Diener</i>	103
	Die Schwiegermutter als Helferin der Heldin	106
	<i>Das Mädchen ohne Hände</i>	106
	Gute Mütter und böse Mütter	109
	Märchen und Stereotyp	115
	„Die moralische Instanz“: Bühnenschwänke	116
	Bühnenschwank	117
	Schwiegermütter – Verwalterinnen immaterieller Werte	121
	<i>Die Hauskabale (1792)</i>	122
	<i>D' Schwiegermuader (1981)</i>	124
	<i>Zusammenfassung</i>	129
	Schwiegerväter und -söhne – materielle versus intellektuelle Potenz	130
	<i>Drei Stücke – ein Modell</i>	130
	<i>Die Lösung des Konflikts</i>	132
	<i>Zusammenfassung</i>	133
	Das Happy End im Bühnenschwank	134
	Bühnenschwank und Stereotyp	135
	„Die Antifrau“: Schwiegermutterwitze	136
	Witz	137
	Chronologie des Schwiegermuttermotivs im Witz	139
	Weibliche Untugenden und Weiberregiment	144
	<i>Die geschwätzigte Schwiegermutter</i>	144
	<i>Die unbedarfte Schwiegermutter</i>	147
	<i>Die hässliche Schwiegermutter</i>	149
	<i>Die prüde und die mannstolle Schwiegermutter</i>	151
	<i>Die kuppelnde Schwiegermutter</i>	155
	<i>Die herrschsüchtige Schwiegermutter</i>	157

Unerwünschte Schwiegermütter	158
Schwiegerväter und Schwiegersöhne	162
Schwiegermutterwitz und Stereotyp	163
5 Umgangsformen	165
Die Quellen	166
Patriarchalische Ordnung in Hausväterliteratur	172
Hausväterliteratur	172
„Du sollst Vater und Mutter ehren“ – Eltern-Kind-Verhältnisse.....	174
Orientierungsangebote in Psychorathgebern	178
Psychorathgeber	178
Verwandt-Werden – die Familienzusammenführung	181
<i>Das erste Zusammentreffen</i>	181
<i>Die Anrede</i>	183
<i>Die Hochzeit</i>	184
<i>Das erste Kind</i>	184
<i>Gemeinsame Zeit</i>	186
<i>Geschenke</i>	186
<i>Scheidung</i>	188
<i>Verwandt-Werden – ein Schwellenzustand?</i>	189
Das Beziehungsdreieck – ein Erklärungsmodell	191
<i>Der Mann in der Mitte</i>	192
<i>Die unausgefüllte Schwiegermutter</i>	193
<i>Die Schwiegertochter</i>	194
Bewältigungsstrategien	196
Ratgeber und Stereotyp	198
6 Schluss	201
Anhang	204
Abbildungsnachweis	204
Quellen und Literatur	205
Auswahlbibliographie Prosaliteratur	227
Übersicht über die Auflagen von Brockhaus	228
Übersicht über die Auflagen von Meyers Lexikon	230
Übersicht über die untersuchten Bühnenstücke	232
Übersicht über die untersuchten Ratgeber	233
Textbeispiel ‚Brüderchen und Schwesterchen‘	235
Dank	237