

Inhalt

1 Einleitung	9
Untersuchungsgegenstand und Methoden	11
Gang der Arbeit	12
Forschungsstand	13
Theoretische Stichworte	17
Stereotyp	17
Soziale Rolle	19
Geschlecht	20
Alter	21
2 Familien-Ordnungen	25
Die Quellen	27
Traditionale Familienhierarchie	27
Heiraten	28
Heiratsverbote	31
Erben	33
Ehre und Ehrkonflikte	36
Leitbild bürgerliche Familie	42
Das Ideal der Liebesehe	43
Emotionalisierung der Familienbande	45
Die Mutterliebe	46
Familie im 21. Jahrhundert	47
Neue Entwicklungen	48
Familie – ein Auslaufmodell?	50
Zusammenfassung	51
3 Diskursive Ordnungen	53
Die Quellen	54
Etymologische Erkenntnisse	56
Sprachgeschichtliche Betrachtungen	60
Frühe ethnographische Befunde	65
„Schwieger-“ in allgemeinbildenden Lexika	68
Zedlers Universallexicon	68
Der Brockhaus	69
Meyers Enzyklopädisches Lexikon	71
Zusammenfassung	72

4 Überlieferungen	75
Die Quellen	75
,Das notwendige Übel': Sprichwörter	78
Sprichwort	79
Unerträgliche Schwiegermütter	82
Schwiegertöchter und Schwiegermütter	84
Anspruchsvolle Schwiegersöhne	85
Schwiegerväter und Schwiegersöhne	86
Sprichwort und Stereotyp	86
,Die Unmutter': Märchen der Brüder Grimm	87
Grimms Buchmärchen	89
Die Schwiegermutter als Gegenspielerin der Heldin	94
<i>Die sechs Schwäne</i>	95
<i>Die zwölf Brüder</i>	100
Die Schwiegermutter als Gegenspielerin des Helden	103
<i>Die sechs Diener</i>	103
Die Schwiegermutter als Helferin der Heldin	106
<i>Das Mädchen ohne Hände</i>	106
Gute Mütter und böse Mütter	109
Märchen und Stereotyp	115
,Die moralische Instanz': Bühnenschwänke	116
Bühnenschwank	117
Schwiegermütter – Verwalterinnen immaterieller Werte	121
<i>Die Hauskabale (1792)</i>	122
<i>D' Schwiegermuader (1981)</i>	124
<i>Zusammenfassung</i>	129
Schwiegerväter und -söhne – materielle versus intellektuelle Potenz	130
<i>Drei Stücke – ein Modell</i>	130
<i>Die Lösung des Konflikts</i>	132
<i>Zusammenfassung</i>	133
Das Happy End im Bühnenschwank	134
Bühnenschwank und Stereotyp	135
,Die Antifrau': Schwiegermutterwitze	136
Witz	137
Chronologie des Schwiegermuttermotivs im Witz	139
Weibliche Untugenden und Weiberregiment	144
<i>Die geschwätzige Schwiegermutter</i>	144
<i>Die unbedarfe Schwiegermutter</i>	147
<i>Die hässliche Schwiegermutter</i>	149
<i>Die prüde und die mannstolle Schwiegermutter</i>	151
<i>Die kuppelnde Schwiegermutter</i>	155
<i>Die herrschsüchtige Schwiegermutter</i>	157

Unerwünschte Schwiegermütter	158
Schwiegerväter und Schwiegersöhne	162
Schwiegermutterwitz und Stereotyp	163
5 Umgangsformen	165
Die Quellen	166
Patriarchalische Ordnung in Hausväterliteratur	172
Hausväterliteratur	172
„Du sollst Vater und Mutter ehren“ – Eltern-Kind-Verhältnisse.....	174
Orientierungsangebote in Psychoratgebern	178
Psychoratgeber	178
Verwandt-Werden – die Familienzusammenführung	181
<i>Das erste Zusammentreffen</i>	181
<i>Die Anrede</i>	183
<i>Die Hochzeit</i>	184
<i>Das erste Kind</i>	184
<i>Gemeinsame Zeit</i>	186
<i>Geschenke</i>	186
<i>Scheidung</i>	188
<i>Verwandt-Werden – ein Schwellenzustand?</i>	189
Das Beziehungsdreieck – ein Erklärungsmodell	191
<i>Der Mann in der Mitte</i>	192
<i>Die unausgefüllte Schwiegermutter</i>	193
<i>Die Schwiegertochter</i>	194
Bewältigungsstrategien	196
Ratgeber und Stereotyp	198
6 Schluss	201
Anhang	204
Abbildungsnachweis	204
Quellen und Literatur	205
Auswahlbibliographie Prosaliteratur	227
Übersicht über die Auflagen von Brockhaus	228
Übersicht über die Auflagen von Meyers Lexikon	230
Übersicht über die untersuchten Bühnenstücke	232
Übersicht über die untersuchten Ratgeber	233
Textbeispiel ‚Brüderchen und Schwesterchen‘	235
Dank	237