

Inhaltsverzeichnis

Professor Dr. Adolf Köhler

Vom Wesen und Werden der Oberschwäbischen Landschaft

Einführung	11
Die Naturlandschaft	
Bau und Entstehung des Alpenvorlandes	12
Tertiär	12
Quartär	18
a) Pleistozän/Eiszeit	20
b) Holozän	34
Teillandschaften	34
Gewässer	36
Böden	38
Klima	38
Temperaturverhältnisse	39
Niederschläge	39
Föhn	39
Die Kulturlandschaft	
Besiedlungsgang	40
Prähistorische Besiedlung	40
Landnahmezeit	40
Ausbauzeit	42
Rodezeit	42
Vereinödung	44
Siedlungs- und Flurformen	44
Bauernhausformen	44
Grundherrschaften und ihre Nachwirkungen	47
Städte	47
Verkehrsverhältnisse	48
Wirtschaft	49
Landwirtschaft	49
Handwerk, Gewerbe, Industrie	49
Zusammenfassung	50
Literaturverzeichnis	51

Professor Josef Sorg

Typische Vegetationsbilder der Oberschwäbischen Landschaft

Einführung	52
Die Wiederbesiedlung Oberschwabens durch Pflanzen und Tiere nach der Eiszeit	57
Vegetationsbild des eisfreien mitteleuropäischen Gebiets zwischen der alpinen und der nordischen Vereisung	57
Die Einwanderung der heutigen Vegetation nach Oberschwaben in der Späteiszeit	58
Die Einwanderung der heutigen Vegetation in der Nacheiszeit	59
Das Vegetationsbild Oberschwabens zu Beginn der alemannischen Landnahme	61
Der Wandel des Vegetationsbildes bis zum heutigen Zustand	62
Vegetationskundliche Gliederung des heutigen Oberschwabens	66
Das nördliche Oberschwaben	66
Das südwestliche Oberschwaben	69
Ein Gang durchs Dornacher mit Häckler Ried	73
Das südöstliche Altmoränenland	76
Das Westallgäuer Hügelland	77
Pflanzen- und Tierwelt der Argentäler	78
Die Adelegg	79
Literaturangaben	80

Professor Dr. Stefan Ott

Bilder aus der Geschichte Oberschwabens

Römisches Vorspiel	81
Die alemannische Landnahme	82
Eroberung des Landes	82
Besiedlung des Landes	83
Die soziale Gliederung der Alemannen	84
Die Kultur der Landnahmezeit	85
Zur Stellung der Frau	86
Alemannen und Franken	86
Die Christianisierung der Alemannen	88
Der Ausbau des Landes	89
Die großen Grundherrschaften	90
Geistliche Grundherrschaften	90
Weltliche Grundherrschaften	90
Die Entwicklung des Bauernstandes – die Dorfgemeinde	95
Die mittelalterliche Stadt	98
Entstehung, Entwicklung, Rechtsstellung	98
Die Städte als Wirtschaftskörper	101
Soziale Schichtung	103
Städte als Kulturträger	103
Ansätze zur Territorialherrschaft in Oberschwaben	104

Die Reformation in Oberschwaben	106
Der Bauernkrieg in Oberschwaben	107
Lage des Bauernstandes – Ursache des Krieges	107
Die Beschwerden der Bauern und die zwölf Artikel	110
Verlauf des Bauernkrieges in Oberschwaben	111
Die Auswirkungen des Krieges	112
Der Dreißigjährige Krieg in Oberschwaben	114
Im Zeitalter des Barock – Der schwäbisch-vorderösterreichische Landtag	115
Oberschwaben wird württembergisch	116
Mediatisierung und Säkularisation	116
Schwäbisch-Vorderösterreich wird württembergisch	117
Oberschwaben im 19. Jahrhundert	117
Ausblick	119
Literaturangaben	120

Professor Dr. Stefan Ott

Dichtung und Volkstum Oberschwabens

Anfänge	121
Im Zeitalter des Barock	122
Jakob Bidermann	123
Abraham a Sancta Clara	123
Der Sprachmeister	124
Der Schriftsteller Abraham	125
Sebastian Sailer	126
Der Seelsorger und Dichter	126
Sailers Komödien	127
Im Zeitalter des Rokoko und der Aufklärung	130
Christoph Martin Wieland	130
Carl Borromäus Weitzmann	133
Im 19. Jahrhundert	135
Michael Jung	135
Michel Buck	136
Wilhelm Schussen	139
Dr. Owlglass (Hans Erich Blaich)	140
Aus dem Schaffen der Gegenwart	141
Maria Müller-Gögler	141
Maria Menz	143
Karl Friedrich Ritter	144
Josef W. Janker	145
Martin Walser	146
Mundartdichtung	148
Wendelin Überzwerch (Dr. Karl Fuss)	148
Rückblick	149
Literaturangaben	149

Professor Dr. Karlheinz Schaaf
Volkskultur in Oberschwaben

Bemerkungen zu Tradition und Mobilität	150
Brauchtümliche Überlieferungen	152
Fasnacht in Oberschwaben	155
Masken	157
Der Narrenbaum	160
Oberschwäbischer Fasnachtskalender	161
Kinder- und Heimatfeste in Oberschwaben	164
Kulturbräuche – Reiterprozessionen	166
Bemerkungen zu den Mundarten	172

Professor Werner Knoblauch
Vom Reichtum an bildender Kunst in Oberschwaben

Romanische Kunst	176
Die Baukunst	176
Romanische Plastik	177
Romanische Wandmalerei	179
Die Weingartener Buchmalerei	180
Die Zwiefaltener Buchmalerei	181
Das Reliquienkästchen von Altshausen	183
Kunst der Mystik im 14. Jahrhundert	183
Plastik	183
Pestkruzifixus in Baidt	186
Tympanon der Liebfrauenkirche zu Ravensburg	187
Malerei	187
Das Chorfenster von Heiligkreuztal	187
Die Weingartner Liederhandschrift um 1300	188
Kunst der Spätgotik	189
Rathaus in Bad Waldsee	189
Der Kreuzgang des Klosters Weingarten	191
Bildwerke des „Weichen Stils“, 15. Jahrhundert	192
Andachtsbilder der <i>Marienklage</i>	192
Die Chorschrägenfenster von Eriskirch	193
Die Chorfenster zu Liebfrauen in Ravensburg	194
Beseelter Realismus, Spätgotik	194
Die Holzskulpturen der heiligen Barbara und Maria Magdalena	196
Abt St. Gallus, aus Ravensburg, um 1490 (Lorenzkapelle Rottweil)	197
Der <i>Eiserne Mann</i> , Bronzeepitaph Georgs I., Truchseß von Waldburg, in der Stiftskirche von Bad Waldsee, nach 1467	197
Die Schutzmantelmadonna von Ravensburg, 1480 (Berlin), neuzeitliche Kopie in Ravensburg	197

Jahrhundert des Barock	199	
Der Profanbau	199	
Die Stiftsanlagen	202	
Kirchlicher Frühbarock	204	
Kirchlicher Hochbarock	206	
Das Weingartner Münster	208	
Kirchlicher Spätbarock, Rokoko	210	
Die Wallfahrtskirche Steinhausen	210	
Das Münster von Zwiefalten	212	
Die Bibliotheksäle	214	
Die Biberacher Realisten des 19. Jahrhunderts	217	
Johann Baptist Pflug und Karl Martini – Genre und Verzauberung im Biedermeier		217
Anton Braith	217	
Die Kunst des 20. Jahrhunderts	219	
Wilhelm Geyer	223	
Julius Herburger	224	
Expression – Abstraktion	225	
Jakob Bräckle	225	
Paul Heinrich Ebell	228	
André Ficus	228	
HAP Grieshaber	229	
Sepp Mahler	231	
Erwin Henning	231	
Absurde und ironische Welt	233	
Romane Holderried-Kaesdorf	233	
Julius Kaesdorf	234	

Professor Erno Seifriz

Musikschaffen und Musikleben in Oberschwaben

Im Mittelalter	235	
Herimann der Lahme	235	
Mittelalterliche Choralhandschriften aus oberschwäbischen Klöstern		237
Frühe Mehrstimmigkeit	241	
Renaissance	241	
Orgelmeister Hans Buchner von Ravensburg	241	
Klostermusik vor dem Dreißigjährigen Krieg	244	
Die Weingartener Kantorei	246	
Jakob Reiner, der Schüler des Roland Lassus	247	
Ambrosius Reiner, Sohn des Jakob	251	
Michael Kraf, Komponist und Bürgermeister	252	
Christian Keifferer von Weißenau	253	

Felician Schwab, ein Franziskaner aus Weingarten	254
Vom Musikleben in den oberschwäbischen Städten	254
Die Zeit des Barock	256
Musik an den Barockklöstern	256
Meingosus Rottach	257
Isfried Kayser	258
Ernestus Weinrauch	260
Bachmann und sein Wettstreit mit Mozart	260
Meingosus Gaele	262
Die Musik zu Sebastian Sailer's <i>Schöpfung</i>	264
Die Ostracher Liederhandschrift	266
Oberschwäbische Barockorgeln	268
Joseph Gabler	268
Johann Nepomuk Holzhay	271
19. und 20. Jahrhundert	271
Biberachs Musikdirektor J. H. Knecht	271
Kreutzer, der Komponist des Biedermeier	275
Von der Romantik bis zur Gegenwart	276
Karl Erb, der Sänger	277
Hugo Herrmann, der Komponist	278
Hans Kayser (siehe Kapitel „Oberschwäbische Köpfe“)	
Literaturangaben	279

Professor Dr. Stefan Ott, Professor Erno Seifriz,
Professor Dr. Karlheinz Schaaf

Oberschwäbische Köpfe

Hermann der Lahme	281
Lazarus von Schwendi	283
Friedrich von Stadion	285
Philipp von Stadion	289
Der Malefizschenk von Oberdischingen	292
Josef Karlmann Brechenmacher	295
Hans Kayser	297
Anton von Störck	299
Paul Beck	301
Literaturangaben	303