

# Inhaltsverzeichnis

<b>Dank</b> .....	9
<b>I. Die Kunst in ihren konfessionellen Lagern</b>	
Einleitung anhand eines Exempels .....	11
<b>II. Passion – Konfessionalisierung – Kunstgeschichte</b>	
Problemaufriss und Thema .....	14
<b>III. Passionsillustration vor der Reformation</b> .....	24
1. Theologischer Diskurs I .....	24
2. Textgrundlagen und Szenenauswahl der Zyklen – Topoi der Passionsillustration im Spätmittelalter bis zur Reformation .....	25
3. Absenz der Passion in der Bibelillustration der Frühdrucke .....	29
3.1. Die Malermi-Bibel .....	30
4. Die Passion im vorreformatorischen Erbauungsbuch .....	31
4.1. <i>Spiegel menschlicher behaltnis</i> .....	34
4.2. <i>Geistliche Auslegung des Lebens Jesu Christi und Itinerarium Beatae Mariae Virginis</i> .....	34
4.3. <i>Das andechtig zeitglöcklein</i> .....	34
4.4. Die Ringmannsche Passion .....	35
5. Die <i>Vita Christi e quatuor Evangelii</i> Ludolfs von Sachsen .....	36
5.1. Das <i>Bonaventura-Ludolphiaanse Leven van Jezus</i> .....	37
5.2. Ikonographien in weiteren Ludolf-Kompilationen .....	39
5.2.1. Der Fall in den Bach Cedron .....	39
5.2.2. Die Tuchszeine der Annagelung .....	40
6. Vorreformatorische Passionsikonographie – Resümee .....	42
<b>IV. Sola scriptura? Passion und Reformation</b> .....	44
1. Theologischer Diskurs II .....	44
2. Bedeutungszuschreibungen der Passion im Werk Martin Luthers .....	46
2.1. Die beiden Predigten <i>De Passione Christi</i> .....	47
2.2. <i>Eyn Sermon von der Betrachtung des heyligen leydens Christi</i> .....	48
2.3. Ausweitung auf Luthers gesamtes Predigtwerk .....	49
2.4. Bebilderte Passion im Sinne Luthers: Die bildertheologische Zusammenfassung ..	51
3. Die Schriften reformatorischer Kontroverstheologen des 16. Jahrhunderts zur Passion ..	53
3.1. Huldrych Zwingli .....	53
3.2. Philipp Melanchthon .....	54

4. Luthers Kritik an den „Seelengärten des Mittelalters“: Text und Illustrierung protestantischer erbaulicher Literatur .....	55
5. Die Passion in der lutherischen didaktischen Literatur .....	58
5.1. Passionsbilder in den Postillen .....	59
5.2. Passionsbilder in den Katechismen .....	62
5.2.1. Illustrierung des Abendmahls .....	66
5.3. Das <i>Passional</i> .....	66
5.3.1. Luthers <i>Betbüchlein</i> .....	66
5.3.2. Konzeption des Werks .....	67
5.3.3. Passionsbilder des <i>Passional</i> .....	68
5.3.4. <i>Passional</i> gleich <i>Passio Christi</i> ? – Gattungsgeschichtliche Fragen zur Titelwahl .....	73
5.3.5. <i>umb der kinder und einfeltigen willen</i> – Fragen zur intendierten Leserschaft .....	76
5.3.6. Veränderungen des Bildprogramms in späteren Ausgaben .....	77
<b>V. Des Laien Bibel? Illustrierung der Heiligen Schrift 1517–1600</b> .....	79
1. Laiendidaxe .....	79
2. Der neue Laienbegriff im 16. Jahrhundert .....	82
2.1. Der Laienbegriff auf reformatorischer Seite .....	83
2.2. Der Laienbegriff auf katholischer Seite .....	85
3. Allgemeine Charakteristika der Bibelillustration .....	86
3.1. Bibeldrucke mit Passionsbildern .....	92
3.1.1. Quantitative Aspekte .....	93
3.1.2. Qualitative Aspekte .....	95
3.1.3. Beteiligte Künstler .....	99
3.2. Zusammenfassung .....	100
4. Die simultane Passion: Jakob Beringers <i>Nüw Testament</i> .....	101
4.1. Die Holzschnitte Vogtherrs d. Ä. .....	102
4.2. Vorbilder und Nachfolge .....	107
4.3. „Konfession“ von Bild und Text .....	109
5. Passion in den Bilderbibeln der Reformationszeit .....	110
5.1. „Bilderbibeln“ und „Figurenbände“: Kritische Begriffsanalyse .....	110
5.2. Die <i>Leien Bibel</i> des Wendelin Rihel .....	113
5.3. Typologie und Bilderbibel: Die <i>Concordantz alt vnd news testament</i> .....	116
5.4. Die Bilderbibeln der Feyerabend-Werkstatt .....	121
5.4.1. Virgil Solis: <i>Biblische Figuren des Alten und Neuwen Testaments ganz künstlich gerissen</i> (1560) .....	121
5.4.2. Virgil Solis: Die mit Passionsszenen erweiterte Neuauflage der <i>Biblischen Figuren</i> (1562) .....	122
5.4.3. Jost Amman: <i>NEuwe Biblische Figuren</i> (1564) .....	125
5.4.4. Jost Amman: <i>Icones Novi Testamenti</i> (1571) .....	126
5.4.5. Jost Amman: <i>Künstliche Vnd wolgerissene Figuren</i> (1579 und 1587) .....	127
5.5. Die Passion in Tobias Stimmers Bilderbibeln .....	128
5.6. Zusammenfassung .....	130
5.7. Die Vorworte der Bilderbibeln – Möglichkeiten der Rekonstruktion von Funktion und Rezipientenkreis .....	131

5.7.1. Kein Götzendienst: Legitimierung des Bildgebrauchs .....	132
5.7.2. Leserschaft .....	132
<b>VI. Die Hinwendung an den <i>gemeinen man</i> – Passionszyklen der katholischen Reform .....</b>	<b>136</b>
1. Der „gegenreformatorische“ Blick auf das Leiden Christi: Wandel und Kontinuität .....	136
1.1. Schriften katholischer Theologen zur Passion .....	136
1.1.1. Das Tridentinum und die Passion .....	137
1.1.2. Johannes Molanus .....	138
1.1.3. Gabriele Paleotti .....	142
2. Die Illustrationen zur Passion in den Werken des Benito Arias Montano .....	144
2.1. Die <i>Humanae salutis monumenta</i> .....	145
2.2. <i>Christi Jesu vitae speculum</i> .....	149
3. Gerard de Jodes <i>Thesaurus veteris et novi testamenti</i> .....	152
3.1. Die Ausgabe von 1585 .....	154
3.2. Die ursprüngliche Passion im <i>Thesaurus</i> (1579) .....	156
3.3. Funktion des Buches und Stellung im Verlagsprogramm .....	158
3.4. Das ästhetische Potential des <i>Thesaurus</i> .....	159
4. Die Passion in den <i>Imagines et figurae</i> Pieter van der Borchts .....	160
5. Ein Großprojekt zum Leben Christi: Die <i>Annotationes et meditationes</i> .....	161
5.1. Der Autor und Kompilator des Werks: Hieronymus Nadal .....	164
5.2. Die beschrifteten Bilder des Buches: <i>Evangelicae historiae imagines</i> .....	165
5.3. Die Passionsgraphik des Werks .....	167
5.3.1. Die Kupferstichfolge vom Passahmahl bis zum Garten Getsemani .....	169
5.3.2. Christus prophezeit seine Leidensgeschichte .....	171
5.4. Betrachterführung durch Bild und Text: Theorien zur intendierten Funktion .....	171
5.5. Die Bedeutung des Raums in der Mnemotechnik .....	173
5.6. Die <i>Exercitia spiritalia</i> im Vergleich zu den <i>Evangelicae historiae imagines</i> .....	174
5.6.1. Die Passion bei Ignatius von Loyola .....	176
5.7. Das Vorwort als Schlüssel zum Verständnis .....	178
5.8. Die komplexe Entstehungsgeschichte .....	180
5.8.1. Die drei Vorlagenserien .....	184
5.8.2. Der Archetyp der ältesten Vorlagenserien .....	187
5.9. Die <i>Iesu Christi vita</i> Willem van Branteghem .....	190
5.9.1. Die Passionsgraphik des Werks .....	193
5.9.2. Branteghem's Buch als Vorlage für Nadal .....	195
5.10. Zusammenfassung .....	197
6. Emblematik und Passion .....	198
6.1. <i>Salus generis humanis</i> nach Joris Hoefnagel .....	199
6.2. Der <i>Veridicus Christianus</i> Johannes Davids .....	200
<b>VII. Die polemisierende Passion .....</b>	<b>204</b>
1. Luthers Leiden als Kontrafaktur der Passion Christi .....	205
2. Das Flugblatt zur „Neuen Passion“ Peter Flötners .....	208
3. Die saritische Passion Wenzel Hollars nach Hans Holbein d. J. .....	209
4. Das Flugblatt <i>Ware und falsche Christi</i> .....	211

5. Das <i>Passional Christi und Antichristi</i> .....	211
6. Zusammenfassung .....	215
<b>VIII. Die vervielfältigte Passion: Wechselseitige Beeinflussungen von neuem Märtyrerbild und Passionsauffassung .....</b>	<b>217</b>
<b>IX. Die historisierte Passion: Bibelarchäologisches Interesse und die Buchgraphik .....</b>	<b>228</b>
1. Reise zu den wahren Schauplätzen: Pilgerfahrten im konfessionellen Jahrhundert .....	228
2. Itinerare, Reisebeschreibungen und Kreuzwegstationen: Ein neuer Wunsch nach Evidenz .....	233
2.1. <i>Die geystlich strass des Nikolaus Wanckel</i> .....	235
2.2. Christian Adrichomius: <i>Iervsalem sicvt Christi tempore florvit</i> .....	235
2.3. Bartholomäus Scultetus: <i>Diariorum hmanitatis</i> .....	237
3. Archäologisches Interesse in Illustrationen des Neuen Testaments .....	239
3.1. Das Vorbild Nikolaus von Lyra .....	239
3.2. Verwissenschaftlichung der Bibellustrierung nach 1540: François Vatable und Sebastian Castellio .....	241
3.3. Montanos <i>Biblia Polyglotta</i> .....	243
3.3.1. Noahs Arche und der Sindone .....	245
3.4. Bibelkarten .....	247
3.4.1. Christian Adrichomius: <i>Theatrum Terrae Sanctae</i> .....	248
3.5. Profanierung der Kreuzigung: Justus Lipsius' <i>De cruce libri tres</i> .....	249
3.5.1. Die Illustrationen zu den <i>Libri crucis</i> von Pieter van der Borcht .....	251
<b>X. Resümee: Der Mythos der konfessionalisierten Passion .....</b>	<b>253</b>
<b>XI. Anhänge .....</b>	<b>261</b>
Anhang I: Bibel-Katalog .....	261
Anhang II: Erbauungsbuch-Katalog .....	334
Anhang III: Quellen (Vorworte) .....	341
<b>XII. Literaturverzeichnis .....</b>	<b>354</b>
1. Abkürzungen .....	354
2. Quellen .....	355
3. Darstellungen .....	360
4. Ausstellungskataloge .....	381
<b>Personen- und Ortsregister .....</b>	<b>383</b>
Abkürzungen .....	383
1. Personenregister .....	383
2. Ortsregister .....	389
<b>Abbildungen .....</b>	<b>391</b>
<b>Abbildungsnachweis .....</b>	<b>487</b>