

Inhaltsverzeichnis

Dank	9
I. Die Kunst in ihren konfessionellen Lagern	
Einleitung anhand eines Exempels	11
II. Passion – Konfessionalisierung – Kunstgeschichte	
Problemaufriss und Thema	14
III. Passionsillustration vor der Reformation	24
1. Theologischer Diskurs I	24
2. Textgrundlagen und Szenenauswahl der Zyklen – Topoi der Passionsillustration im Spätmittelalter bis zur Reformation	25
3. Absenz der Passion in der Bibelillustration der Frühdrucke	29
3.1. Die Malermi-Bibel	30
4. Die Passion im vorreformatorischen Erbauungsbuch	31
4.1. <i>Spiegel menschlicher behaltnis</i>	34
4.2. <i>Geistliche Auslegung des Lebens Jesu Christi</i> und <i>Itinerarium Beatae Mariae Virginis</i>	34
4.3. <i>Das andechtig zeitglöcklein</i>	34
4.4. Die Ringmannsche Passion	35
5. Die <i>Vita Christi e quatuor Evangelii</i> Ludolfs von Sachsen	36
5.1. Das <i>Bonaventura-Ludolphiaanse Leven van Jezus</i>	37
5.2. Ikonographien in weiteren Ludolf-Kompilationen	39
5.2.1. Der Fall in den Bach Cedron	39
5.2.2. Die Tuchszenen der Annagelung	40
6. Vorreformatorische Passionsikonographie – Resümee	42
IV. Sola scriptura? Passion und Reformation	44
1. Theologischer Diskurs II	44
2. Bedeutungszuschreibungen der Passion im Werk Martin Luthers	46
2.1. Die beiden Predigten <i>De Passione Christi</i>	47
2.2. <i>Eyn Sermon von der Betrachtung des heyligen leydens Christi</i>	48
2.3. Ausweitung auf Luthers gesamtes Predigtwerk	49
2.4. Bilderte Passion im Sinne Luthers: Die bildertheologische Zusammenfassung ..	51
3. Die Schriften reformatorischer Kontroverstheologen des 16. Jahrhunderts zur Passion ..	53
3.1. Huldrych Zwingli	53
3.2. Philipp Melanchthon	54

4. Luthers Kritik an den „Seelengärten des Mittelalters“: Text und Illustrierung protestantischer erbaulicher Literatur	55
5. Die Passion in der lutherischen didaktischen Literatur	58
5.1. Passionsbilder in den Postillen	59
5.2. Passionsbilder in den Katechismen	62
5.2.1. Illustrierung des Abendmahls	66
5.3. Das <i>Passional</i>	66
5.3.1. Luthers <i>Betbüchlein</i>	66
5.3.2. Konzeption des Werks	67
5.3.3. Passionsbilder des <i>Passional</i>	68
5.3.4. <i>Passional</i> gleich <i>Passio Christi</i> ? – Gattungsgeschichtliche Fragen zur Titelwahl	73
5.3.5. <i>umb der kinder und einfeltigen willen</i> – Fragen zur intendierten Leserschaft	76
5.3.6. Veränderungen des Bildprogramms in späteren Ausgaben	77
V. Des Laien Bibel? Illustrierung der Heiligen Schrift 1517–1600	79
1. Laiendidaxe	79
2. Der neue Laienbegriff im 16. Jahrhundert	82
2.1. Der Laienbegriff auf reformatorischer Seite	83
2.2. Der Laienbegriff auf katholischer Seite	85
3. Allgemeine Charakteristika der Bibelillustration	86
3.1. Bibeldrucke mit Passionsbildern	92
3.1.1. Quantitative Aspekte	93
3.1.2. Qualitative Aspekte	95
3.1.3. Beteiligte Künstler	99
3.2. Zusammenfassung	100
4. Die simultane Passion: Jakob Beringers <i>Nüw Testament</i>	101
4.1. Die Holzschnitte Vogtherrs d. Ä.	102
4.2. Vorbilder und Nachfolge	107
4.3. „Konfession“ von Bild und Text	109
5. Passion in den Bilderbibeln der Reformationszeit	110
5.1. „Bilderbibeln“ und „Figurenbände“: Kritische Begriffsanalyse	110
5.2. Die <i>Leien Bibel</i> des Wendelin Rihel	113
5.3. Typologie und Bilderbibel: Die <i>Concordantz alt vnd news testament</i>	116
5.4. Die Bilderbibeln der Feyerabend-Werkstatt	121
5.4.1. Virgil Solis: <i>Biblische Figuren des Alten vnd Newwen Testaments gantz künstlich gerissen</i> (1560)	121
5.4.2. Virgil Solis: Die mit Passionsszenen erweiterte Neuauflage der <i>Biblischen Figuren</i> (1562)	122
5.4.3. Jost Amman: <i>NEuwe Biblische Figuren</i> (1564)	125
5.4.4. Jost Amman: <i>Icones Novi Testamenti</i> (1571)	126
5.4.5. Jost Amman: <i>Künstliche Vnd wolgerissene Figuren</i> (1579 und 1587)	127
5.5. Die Passion in Tobias Stimmers Bilderbibeln	128
5.6. Zusammenfassung	130
5.7. Die Vorworte der Bilderbibeln – Möglichkeiten der Rekonstruktion von Funktion und Rezipientenkreis	131

5.7.1. Kein Götzendienst: Legitimierung des Bildgebrauchs	132
5.7.2. Leserschaft	132
VI. Die Hinwendung an den <i>gemeinen man</i> – Passionszyklen der katholischen Reform	136
1. Der „gegenreformatorische“ Blick auf das Leiden Christi: Wandel und Kontinuität	136
1.1. Schriften katholischer Theologen zur Passion	136
1.1.1. Das Tridentinum und die Passion	137
1.1.2. Johannes Molanus	138
1.1.3. Gabriele Paleotti	142
2. Die Illustrationen zur Passion in den Werken des Benito Arias Montano	144
2.1. Die <i>Humanae salutis monumenta</i>	145
2.2. <i>Christi Jesu vitae speculum</i>	149
3. Gerard de Jodes <i>Thesaurus veteris et novi testamenti</i>	152
3.1. Die Ausgabe von 1585	154
3.2. Die ursprüngliche Passion im <i>Thesaurus</i> (1579)	156
3.3. Funktion des Buches und Stellung im Verlagsprogramm	158
3.4. Das ästhetische Potential des <i>Thesaurus</i>	159
4. Die Passion in den <i>Imagines et figurae</i> Pieter van der Borchts	160
5. Ein Großprojekt zum Leben Christi: Die <i>Adnotationes et meditationes</i>	161
5.1. Der Autor und Kompilator des Werks: Hieronymus Nadal	164
5.2. Die beschrifteten Bilder des Buches: <i>Evangelicae historiae imagines</i>	165
5.3. Die Passionsgraphik des Werks	167
5.3.1. Die Kupferstichfolge vom Passahmahl bis zum Garten Getsemani	169
5.3.2. Christus prophezeit seine Leidensgeschichte	171
5.4. Betrachterführung durch Bild und Text: Theorien zur intendierten Funktion	171
5.5. Die Bedeutung des Raums in der Mnemotechnik	173
5.6. Die <i>Exercitia spiriualia</i> im Vergleich zu den <i>Evangelicae historiae imagines</i>	174
5.6.1. Die Passion bei Ignatius von Loyola	176
5.7. Das Vorwort als Schlüssel zum Verständnis	178
5.8. Die komplexe Entstehungsgeschichte	180
5.8.1. Die drei Vorlagenserien	184
5.8.2. Der Archetyp der ältesten Vorlagenserie	187
5.9. Die <i>Iesu Christi vita</i> Willem van Branteghems	190
5.9.1. Die Passionsgraphik des Werks	193
5.9.2. Branteghems Buch als Vorlage für Nadal	195
5.10. Zusammenfassung	197
6. Emblematik und Passion	198
6.1. <i>Salus generis humanis</i> nach Joris Hoefnagel	199
6.2. Der <i>Veridicus Christianus</i> Johannes Davids	200
VII. Die polemisierende Passion	204
1. Luthers Leiden als Kontrafaktur der Passion Christi	205
2. Das Flugblatt zur „Neuen Passion“ Peter Flötners	208
3. Die saritische Passion Wenzel Hollars nach Hans Holbein d. J.	209
4. Das Flugblatt <i>Ware und falsche Christi</i>	211

5. <i>Das Passional Christi und Antichristi</i>	211
6. Zusammenfassung	215
VIII. Die vervielfältigte Passion: Wechselseitige Beeinflussungen von neuem Märtyrerbild und Passionsauffassung	217
IX. Die historisierte Passion: Bibelarchäologisches Interesse und die Buchgraphik	228
1. Reise zu den wahren Schauplätzen: Pilgerfahrten im konfessionellen Jahrhundert	228
2. Itinerare, Reisebeschreibungen und Kreuzwegstationen: Ein neuer Wunsch nach Evidenz	233
2.1. <i>Die geystlich strass</i> des Nikolaus Wanckel	235
2.2. Christian Adrichomius: <i>Ierusalem sicut Christi tempore floruit</i>	235
2.3. Bartholomäus Scultetus: <i>Diarium humanitatis</i>	237
3. Archäologisches Interesse in Illustrationen des Neuen Testaments	239
3.1. Das Vorbild Nikolaus von Lyra	239
3.2. Verwissenschaftlichung der Bibelillustrierung nach 1540: François Vatable und Sebastian Castellio	241
3.3. Montanos <i>Biblia Polyglotta</i>	243
3.3.1. Noahs Arche und der Sindone	245
3.4. Bibelkarten	247
3.4.1. Christian Adrichomius: <i>Theatrum Terrae Sanctae</i>	248
3.5. Profanierung der Kreuzigung: Justus Lipsius' <i>De cruce libri tres</i>	249
3.5.1. Die Illustrationen zu den <i>Libri crucis</i> von Pieter van der Borcht	251
X. Resümee: Der Mythos der konfessionalisierten Passion	253
XI. Anhänge	261
Anhang I: Bibel-Katalog	261
Anhang II: Erbauungsbuch-Katalog	334
Anhang III: Quellen (Vorworte)	341
XII. Literaturverzeichnis	354
1. Abkürzungen	354
2. Quellen	355
3. Darstellungen	360
4. Ausstellungskataloge	381
Personen- und Ortsregister	383
Abkürzungen	383
1. Personenregister	383
2. Ortsregister	389
Abbildungen	391
Abbildungsnachweis	487