

Inhaltsverzeichnis

Einführung	9
I. Die Entwicklung der modernen iranischen Prosa und Dramatik vor ihrem sozialen und politischen Hintergrund	17
1. Prosa	19
1.1 Der Ruf nach literarischer Demokratie um die Jahrhundertwende	19
1.2 Nationalliteratur und die Hinwendung zu altiranischen Stoffen in den dreißiger Jahren	24
1.2.1 Der Dichterphilosoph Sādeq Hedāyat	26
1.3 Sozialistischer Realismus versus Naturalismus in den vierziger Jahren	34
1.4 Die engagierte Literatur (<i>adabiyāt-e motā'ahhed</i>) in den fünfziger und sechziger Jahren	39
1.4.1 Der engagierte Autor Ġalāl Āl-e Ahmad	45
1.4.2 Theoretische Konzeption des literarischen Engagement	49
2. Dramatik	53
2.1 Die Entstehung des säkularen Dramas Mitte des 19. Jahrhunderts	53
2.2 Dramatik und Bühnenkunst in den dreißiger und vierziger Jahren	58
2.3 Zwischen Folklore und Absurdität: Dramatik der sechziger Jahre	60

II.	Das Leben Dr. Ȣolām-Hoseyn Sā'edis (Gouhar-e Morād)	67
3.	Ein biographischer Überblick	68
3.1	Kindheit und Jugend in Aserbeidschan	68
3.2	Zwischen Beruf und Berufung	73
3.3	Inmitten der Teheraner Literatenszene	75
3.4	Zensur und Gefängnis	78
3.5	Neue Hoffnung: Die iranische Revolution 1977-79	89
3.6	Die Islamische Republik Iran	91
3.7	Im Pariser Exil	97
3.8	Krankheit und Tod	103
III.	Das literarische Oeuvre Sā'edis: Eine Einführung	109
4.	Sā'edis Literaturverständnis	109
4.1	Die dialektische Beziehung zwischen Inspiration und Engagement	109
4.2	Die Dichotomie der engagierten Literatur	113
4.3	Arbeitsstil und kritische Selbsteinschätzung	116
5.	Sā'edis literarisches Werk	119
5.1	Dramatik	122
5.1.1	Die Frühwerke	123
5.1.2	Die Pantomimen	126
5.1.3	Die historischen Einakter	131
5.1.4	Die mehraktigen Dramen Mitte der sechziger Jahre	135
5.1.5	Weitere ein- und mehraktige Dramen der sechziger Jahre	142
5.1.6	Die Dramen der siebziger Jahre	148
5.1.7	Die Exil-Dramen	156
5.2	Prosa	161
5.2.1	Die Frühwerke	161
5.2.2	Die ethnographisch inspirierten Erzählbände	163
5.2.3	Weitere Erzählbände der sechziger Jahre	171
5.2.4	Die Romane	176
5.2.5	Die Erzählungen der siebziger Jahre	179
5.2.6	Die Erzählungen des Exil	186

IV.	Die existentiellen Themen Entfremdung, Angst und Tod im Werk Sā'edis	189
6.	Zur Methode	192
7.	Entfremdung und Fremdheit im Werk Sā'edis	197
7.1	Vorbemerkung und Begriffsklärung	197
7.2	Die Feindseligkeit der Welt: die Pantomime <i>Faqir</i>	214
7.3	Flucht in den Wahnsinn: die Erzählung <i>Gāw</i>	219
7.4	Zuflucht in der Religion: die Novelle <i>Gedā</i>	224
7.5	Entfremdung durch mythisches Denken: das Drama <i>Behtarîn bābā-ye donyā</i>	230
7.6	Ein Funken Hoffnung: die Erzählung <i>Ārāmeš dar hōzur-e digerān</i>	238
7.7	Zusammenfassung	249
8.	Angst im Werk Sā'edis	259
8.1	Vorbemerkung und Begriffsklärung	260
8.2	Existenzangst und magisch-religiöse Angst: der Erzählband <i>Tars wa larz</i>	276
8.3	Die Macht der Angst: die Erzählung <i>Āšgālduni</i>	285
8.4	Eine Gesellschaft in Angst: das Drama <i>Ā-ye bi kolāh, Ā-ye bā kolāh</i>	294
8.5	'Āšūrā' - zwischen Angst und Revolte: die Kurzgeschichte <i>Madḥali bar yek dāstān-e boland</i>	303
8.6	Eine weise Frau hat keine Angst: der Einakter <i>Peyām-e zan-e dānā</i>	309
8.7	Zusammenfassung	314
9.	Tod im Werk Sā'edis	325
9.1	Vorbemerkung	326
9.2	Parallelität von Leben und Tod: die Pantomime <i>Dar enteżār</i>	342
9.3	Selbstmord oder das Scheitern am Leben: das Drama <i>Dast bālā-ye dast</i>	348
9.4	Im Todesrausch der Schönheit: die Novelle <i>Tab</i>	360
9.5	Die Dialektik von Leben und Tod: die Novelle <i>Sā'adat-nāme</i>	366
9.6	Zusammenfassung	373

Schlußbetrachtung	383
Literaturverzeichnis	395
A. Personalbibliographie Golām-Hoseyn Sā‘edis	395
1. Werkverzeichnis	396
1.1 Dramatik	396
1.2 Prosa	398
1.3 Drehbücher	402
1.4 Lyrik	402
1.5 Kinderbücher	402
1.6 Monographien	403
1.7 Miszellen	403
1.8 Interviews, autobiographische Angaben und Briefe	408
2. Übersetzungen	409
2.1 Dramatik und Drehbücher	409
2.2 Prosa	410
2.3 Miszellen	412
2.4 Interviews und autobiographische Angaben	412
3. Biographische Studien und Interpretationen	412
3.1 Monographien	412
3.2 Miszellen und Kurzrezensionen	413
3.3 Sā‘edi gewidmete Gedichte	417
3.4 Von der Verfasserin durchgeführte Interviews	417
B. Moderne iranische Literatur und Gesellschaft (Primärquellen und Sekundärliteratur)	418
C. Literaturwissenschaftliche, philosophische und psychologische Studien	428
Verzeichnis der Abbildungen	436