

<b>Einführung</b>	<b>6</b>	Anmerkungen zur Linie
<b>Einstieg zur Linie</b>	<b>8</b>	
<b>Charakter</b>	<b>20</b>	
<b>Zeichnen schwer gemacht</b>	<b>32</b>	Linie – Objekt – Stofflichkeit
<b>Zerbrechen Zerspringen Zerbröseln</b>	<b>44</b>	
<b>Schachteltransformation</b>	<b>58</b>	
<b>Gelebtes Leben</b>	<b>68</b>	
<b>Die Linie – technoid</b>	<b>78</b>	
<b>Schablone und mehr</b>	<b>92</b>	Am Beispiel Kleiderbügel
<b>Verletzung</b>	<b>104</b>	Am Beispiel Dornen und Stacheln
<b>Schattenzeichnung</b>	<b>118</b>	Am Beispiel Fahrrad
<b>Die Kratzzeichnung</b>	<b>124</b>	Am Beispiel Ski und Schlitten
<b>Landschaft</b>	<b>132</b>	
<b>Der Umweg als Strategie</b>	<b>144</b>	Am Beispiel Knochiges
<b>Menschliche Figur</b>	<b>156</b>	
<b>Schnittmengen</b>	<b>166</b>	
<b>Vita</b>	<b>168</b>	
<b>Namensregister der Studierenden</b>	<b>170</b>	
<b>Dank</b>	<b>172</b>	