

INHALT

0	Einleitung	1
1	Die Kostümstücke der Von-Bassermann-Jordan-Sammlung und ihre Träger	6
1.1	Träger und Kostüme	6
1.2	Beschreibende Darstellungen der Kostüme	8
1.2.1	Die Damenkostüme	8
1.2.1.1	Damenkostüme aus der Zeit des Rokokos	8
1.2.1.2	Damenkostüme aus der Zeit des Klassizismus	15
1.2.1.3	Damenkostüme aus der Zeit des Biedermeiers	20
1.2.1.4	Damenkostüme aus der Zeit der Krinolinmode	21
1.2.1.5	Damenkostüme aus der Zeit der Tournurenmode	23
1.2.2	Die Herrenkostüme	24
1.2.3	Aufstellung der ergänzten Spitzen	27
2	Darstellung grundlegender Gestaltungselemente der Kostüme	28
2.1	Die Gewebe	28
2.1.1	Vorbemerkung	28
2.1.2	Seidengewebe der Kostüme aus dem 18. Jahrhundert	28
2.1.2.1	Überblick über die Seidenmuster im 18. Jahrhundert	28
2.1.2.2	Naturalismus (um 1730-750)	30
2.1.2.3	Streu- und Miniaturmuster (um 1725-1800)	31
2.1.2.4	Streifenmuster (um 1760-1800)	33
2.1.3	Gewebe der Kostüme aus dem 19. Jahrhundert	37
2.1.3.1	Überblick über die Gewebe der Kostüme zu Beginn des 19. Jahrhunderts	37
2.1.3.2	Einfarbige Baumwollgewebe	40
2.1.3.3	Baumwollgewebe „à la indienne“	41
2.1.3.4	Seidengewebe	42
2.1.3.5	Seidengewebe der Kostüme aus dem Zeitraum von 1830-1870	43
2.1.4	Zusammenfassung	45
2.2	Die Schnittdarstellungen	46
2.2.1	Vorbemerkung	46
2.2.2	Schnitte der Damenkostüme	48
2.2.2.1	Schnitte der Damenkostüme aus der Zeit des Rokokos	48
2.2.2.2	Schnitte der Damenkostüme aus der Zeit des Klassizismus	83
2.2.2.3	Schnitte der Damenkostüme aus der Zeit des Biedermeiers	109
2.2.2.4	Schnitte der Damenkostüme aus der Zeit der Krinolinmode	115
2.2.2.5	Schnitt des Damenkostüms aus der Zeit der Tournurenmode	128
2.2.3	Schnitte der Herrenkostüme	132
2.2.4	Zusammenfassung	140

2.3	Die Knöpfe als originäre Accessoires	141
2.3.1	Vorbemerkung	141
2.3.2	Metallknöpfe	141
2.3.3	Aus textilem Material gestaltete Knöpfe	143
2.3.3.1	Mit Seidenfäden umspinnene Knöpfe	143
2.3.3.2	Mit Geweben überzogene Knöpfe	145
2.3.4	Knöpfe aus anderen Materialien	146
2.3.5	Zusammenfassung	147
3	Vergleichende Darstellungen der Kostüme	148
3.1	Vorbemerkung	148
3.2	Die Damenkostüme	149
3.2.1	Kostüme aus der Zeit des Rokokos	149
3.2.1.1	Charakteristika der Rokokomode	149
3.2.1.2	Kostüme in der Art der „Robe à l’anglaise“	150
3.2.1.2.1	Charakteristika der Kostüme in der Art der „Robe à l’anglaise“	150
3.2.1.2.2	Gesellschaftskleid (Inv.-Nr. HM 0/1245)	150
3.2.1.2.3	Gesellschaftskleid (Inv.-Nr. HM 0/1247)	151
3.2.1.2.4	Jungmädchenkleid (Inv.-Nr. HM 0/1257)	151
3.2.1.3	Caracokleider und -jacken	152
3.2.1.3.1	Charakteristika der Caracokostüme	152
3.2.1.3.2	Caracokleid (Inv.-Nr. HM 0/1255)	153
3.2.1.3.3	Caracokleid (Inv.-Nr. HM 0/1248) und Caracokleid (Inv.-Nr. HM 0/1253)	154
3.2.1.3.4	Caraco-Schoßjacke (Inv.-Nr. HM 0/1292)	154
3.2.1.3.5	Caraco-Jäckchen (Inv.-Nr. HM 0/1252)	155
3.2.1.3.6	Jacke mit langem Schoß und Rock (Inv.-Nr. HM 0/1293)	156
3.2.1.3.7	Caracoähnliche Schoßjacke (Inv.-Nr. HM 0/1274)	157
3.2.1.3.8	Zusammenfassung	158
3.2.2	Kostüme aus der Zeit des Klassizismus	159
3.2.2.1	Charakteristika der klassizistischen Mode	159
3.2.2.2	Promenadenkleid (Inv.-Nr. HM 0/1262)	159
3.2.2.3	Promenadenkleid (Inv.-Nr. HM 0/1265)	160
3.2.2.4	Promenadenkleid (Inv.-Nr. HM 0/1268)	161
3.2.2.5	Hochzeitskleid (Inv.-Nr. HM 0/1263)	161
3.2.2.6	Gesellschaftskleid (Inv.-Nr. HM 0/1258a)	162
3.2.2.7	Gesellschaftskleid (Inv.-Nr. HM 0/1258b)	163
3.2.2.8	Morgenkleid (Inv.-Nr. HM 0/1260)	163
3.2.2.9	Spencer (Inv.-Nr. HM 0/1270)	164
3.2.2.10	Zusammenfassung	165
3.2.3	Kostüme aus der Zeit des Biedermeiers und der Krinolinen- und Tournurenmode	166
3.2.3.1	Charakteristika der Biedermeier-, Krinolinen- und Tournurenmode	166
3.2.3.2	Kostüme aus der Zeit des Biedermeiers	167

3.2.3.2.1	Blusenartiges Oberteil (Inv.-Nr. HM 0/1272)	167
3.2.3.2.2	Hochzeitskleid (Inv.-Nr. HM 0/1275)	168
3.2.3.3	Kostüme aus der Zeit der Krinolinenmode	169
3.2.3.3.1	Jungmädchenkleid (Inv.-Nr. HM 0/1278)	169
3.2.3.3.2	Jungmädchenkleid (Inv.-Nr. HM 0/1280)	169
3.2.3.3.3	Schoßjacke (Inv.-Nr. HM 0/1285)	170
3.2.3.3.4	Promenadenkleid mit großem Schulterkragen (Inv.-Nr. HM 0/1286)	171
3.2.3.4	Promenadenkleid aus der Zeit der Tournurenmode (Inv.-Nr. HM 0/1288)	172
3.2.3.5	Zusammenfassung	172
3.3	Herrenkostüme	173
3.3.1	Charakteristika der Herrenmode am Ende des 18. und zu Beginn des 19. Jahrhunderts	173
3.3.2	Herrenrock (Inv.-Nr. HM 0/1250)	174
3.3.3	Herrenweste (Inv.-Nr. HM 0/1251)	175
3.3.4	Gilet (Inv.-Nr. HM 0/1271)	175
3.3.5	Herrenkniehose (Inv.-Nr. HM 0/1273)	176
3.3.6	Zusammenfassung	177
4	Schlußbetrachtung	178
Literaturverzeichnis		184
Abbildungsnachweis		188
Anhang:		189
Stammbaum der Familie von Bassermann-Jordan		190
Vokabular der Textiltechniken		191
Verzeichnis der Bildtafeln		196
Die Bildtafeln		