

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
1. Historischer Exkurs	17
1.1. Abriss der Geschichte	17
1.2. Emigration und Immigration	23
1.3. Das Tessin zwischen «Helvetismus» und Irredentismus	25
2. Die Volksschule im Tessin – Entstehung und Entwicklung	31
3. Lesebücher im Tessin des 19. Jahrhunderts	41
3.1. Das Lesebuch und seine Entwicklung	41
3.2. Das Lesebuch im Spannungsfeld der Interessen	44
3.3. Lesebücher im Dienste des bürgerlichen Liberalismus und der schweizerisch-nationalen Integration	47
3.4. «La nostra cara Italia»: Katholische Lesebücher und das Vaterland Italien	54
3.4.1. «Figli d'Italia» – «Figli d'Elvezia»: Das Lesebuch des Giuseppe Sandrini di Val Camonica	60
3.5. Tessiner Lesebücher der Jahrhundertwende	64

4. Tessiner Lesebücher des 20. Jahrhunderts	75
4.1. Die «Ära Tosetti» (1900–1940)	75
4.1.1. «Non è tutto oro quello che luce»: Tosettis Lesebücher und ihre Beurteilung durch die Kommission	75
4.1.2. Das Schulbuch als Politikum: zwischen «Helvetismus» und Irredentismus	83
4.1.3. Einige Aspekte des formalen und inhaltlichen Wandels in Tosettis Lesebüchern	90
4.1.4. Symbole, Metaphern, Definitionen: Texte zur nationalen Identität	96
Die Fahne	96
«Bisogna amare la patria come si ama la propria madre»	99
Das Sorgenkind Militär	101
Landschaftsraum Schweiz	104
Nationale Geschichte, nationale Tugenden	108
Nationale Feierlichkeiten	114
«Liberi e Svizzeri»: Texte zur regionalen Identität	118
5. Luigia Carloni-Gropi: «Die kleine Welt» der Tessiner Landbevölkerung	127
6. Dante Bertolini: Das Tessin zwischen Idylle und Lebensrealität während des Zweiten Weltkriegs	137
7. Giuseppe Mondada: Von «La casa lontana» zu «Su e giù per il Ticino»	149
8. «Chiesa, casa, scuola»: Die Lesebücher der Anita Calgari	153
9. «Tra parole e immagini»: Tessiner Lesebücher der achtziger Jahre	159
Schlusswort	161
Bibliographie	167