

Inhalt

| | |
|--|----|
| Wenn Sie Dresden kennenlernen wollen. Vorschlag für einen ersten Spaziergang. Katrin Nitzschke | 11 |
| Die Geschichte der Stadt. Reinhardt Eigenwill | 21 |

Beschreibung der Stadt

| | |
|--|----|
| Die Stadt anno 1721.* David Faßmann, 1721 | 45 |
| Elbflorenz vor 100 Jahren.* Franz Koppel-Ellfeld, 1888 | 49 |
| Einladung an einen Freund. Martin Raschke, vor 1945 | 56 |

Der Dresdener Hof

| | |
|--|----|
| Ein sächsisches Hoffest 1709* | 62 |
| Der Hof zu Dresden im Jahr 1718.* Johann Michael von Loen, 1750 | 67 |
| Graf Heinrich von Brühl.* Johan Heinrich Gottlob von Justi, 1760 | 72 |
| Am Hofe Friedrich Augusts II.* Williams, 1747 | 75 |

Alltagsleben, Feste

| | |
|--|-----|
| Die Zensur. 1785 | 78 |
| Das schöne Geschlecht. Andreas Georg Friedrich Rebmann, 1795 | 80 |
| Sonderlinge | 81 |
| Sprache | 82 |
| Der Fremden-Cultus der Dresdner. E. Körner, 1895 . | 84 |
| Chaisen-Träger. Julius Schladebach, 1846 | 88 |
| Dresden – ein Dornröschen.* Wolf Graf von Baudissin, 1907 | 93 |
| Vogelwiese. Heinz Knobloch, 1979 | 100 |

Revolutionen, Unruhen, Kriege

| | |
|--|-----|
| Attentat.* Gustav Klemm, 1835 | 106 |
| Augenzeuge des Bombardements.* Gottlieb Wilhelm Rabener, 1760 | 108 |
| Die Russen sind da! März 1813.* Wilhelm von Kügelgen, 1870 | 112 |
| Die Niederlage.* Clemens Fürst von Metternich, 1849 | 116 |
| Der Maiaufstand in Dresden 1849.* Stephan Born, 1898 | 121 |
| Inferno.* Otto Griebel, 1986 | 125 |
| Zuführung. Michael Dulig, 1989 | 133 |
| Brief eines Bereitschaftspolizisten an seinen Seelsorger, 1989 | 139 |

Die Künste

| | |
|--|-----|
| Kunstsammlungen in Dresden.* Johann Gottfried Herder, 1802 | 142 |
| Vom Dresdner Kreuzchor. Rudolf Mauersberger, 1956 | 146 |
| Die »Brücke«.* Will Grohmann, 1956 | 152 |
| Otto Ludwig in Dresden.* Adolf Stern, 1891 | 158 |
| Theater, Theater.* Karl Gutzkow, 1872 | 165 |

Im Zentrum der Altstadt

| | |
|---|-----|
| Die königliche Residenzstadt.* Gustav Parthey, 1871 | 174 |
| Der Zwinger. Paul Ortwin Rave, 1951 | 178 |
| Anderswo. Durs Grünbein, 1988 | 182 |
| Königliche Kunstakademie.* George Grosz, 1955 | 183 |
| Die Hofkirche.* Philipp Otto Runge, 1801 | 187 |
| Eliasfriedhof. Heinz Czechowski, 1987 | 189 |
| Der Große Garten. Helene von Nostiz, 1941 | 190 |

Friedrichstadt

| | |
|--|-----|
| Die Friedrichstraße.* Ludwig Richter, 1886 | 196 |
|--|-----|

Plauen

- | | |
|--|-----|
| Ida Bienert und ihre Sammlung. Fritz Löffler, 1971 | 200 |
| An den Plauischen Grund. Novalis | 205 |
| Der »Hohe Stein« bei Plauen. Oscar Wilsdorf, 1889 | 206 |

Dresden-Neustadt

- | | |
|--|-----|
| Besuch bei Büchern. Erhart Kästner, 1930 | 210 |
| Im »Japanischen Palast«. Christian Kosegarten, 1801 | 215 |
| Zirkus Sarrasani – das erste Amphitheater der Fünftausend in Dresden, 1911 | 221 |
| Option auf eine Türklinke. Dietmar Grieser, 1987 | 224 |
| Die Wigman-Schule. Hedwig Müller, 1986 | 231 |
| Das Linckische Bad. 1792 | 234 |

Pieschen

- | | |
|---|-----|
| Die Elbe bei Pieschen. Heinz Czechowski, 1987 | 238 |
|---|-----|

Hellerau

- | | |
|---|-----|
| Gedenkblatt für Hellerau. Friedrich Schnack, 1949 | 242 |
|---|-----|

Weißen Hirsch

- | | |
|---|-----|
| Der Weiße Hirsch. Heinrich Minden, 1921 | 253 |
|---|-----|

Büblau

- | | |
|---|-----|
| Wiedersehen mit der Oper 1947. Erhart Kästner, 1949 | 259 |
|---|-----|

Hosterwitz

- | | |
|--|-----|
| Maria am Wasser I. Dieter Hoffmann, 1977 | 265 |
| Webers landhaus. Wulf Kirsten, 1970 | 266 |

Pillnitz

- | | |
|--|-----|
| Eine Erinnerung an Pillnitz. Marie Börner-Sandrini, 1879 | 268 |
| Maimorgen in Pillnitz. Ulrich Grasnick, 1973 | 278 |

Anhang

| | |
|-------------------------------|-----|
| Editorische Notiz | 279 |
| Kulturadressen | 281 |
| Textquellennachweis | 286 |
| Bildquellennachweis | 290 |

Die mit einem * versehenen Titel stammen von der Herausgeberin.