

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>11</b>
<b>I. Einleitung</b>	<b>13</b>
<b>II. Die Voraussetzungen</b>	<b>21</b>
II.1. Die ikonographische Entwicklung des Dionysosbildes in archaischer und klassischer Zeit	21
II.2. Dionysos im Hellenismus - Herrscherideal und Mysteriengott	26
<b>III. Dionysos als Statue auf hellenistischen und römischen Bildern</b>	<b>31</b>
III.1. Das typologische Spektrum statuarischer Wiedergaben	33
III.2. Die thematische Einbindung der Statue	36
III.2.1. Mythenbilder	37
III.2.2. Darstellungen des Theatergottes	43
III.2.3. Huldigungen an den Weingott	46
III.2.4. Opfer und Kultbildpflege	47
III.2.5. Bilder mit Bezug zum dionysischen Mysterienkult	53
III.2.6. Zusammenfassung	60
III.3. Zum Stil der Statuen im Bild	61
III.4. Zur Deutung der altertümlichen Stilisierung: Der archaistische Stil - Stil der Götter und Stil des Kunstwerks	67

<b>IV. Der archaische Dionysos</b>	<b>76</b>
IV.1. Bemerkungen zu Beginn, Verbreitung und Stil archaischer Dionysosdarstellungen	76
IV.2. Möglichkeiten einer Deutung	88
IV.2.1. Der archaische Gott auf geschnittenen Steinen	88
IV.2.2. Münzbilder	92
IV.2.3. Rundplastische Werke	100
a) <i>Der Dionysos im Palazzo Doria</i>	102
b) <i>Der archaische Typus Braschi</i>	106
c) <i>Der Dionysos im Museo Torlonia</i>	116
IV.2.4. Reliefs	122
a) <i>Die Reigenzyklen Pourtalès-Gorgier und Louvre-Freiburg</i>	122
b) <i>Der Rundaltar von Brauron</i>	132
c) <i>Die archaische Dreifußweihe</i>	135
<b>EXKURS: Archaische Kunst und das Prinzip des <i>Decorum</i></b>	<b>150</b>
<b>V. Zusammenfassung der Ergebnisse</b>	<b>161</b>
<b>VI. Katalog</b>	<b>167</b>
<b>VII. Register</b>	<b>216</b>
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>223</b>