

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
Einleitung	1
I. Zu einer Sozial- und Kulturgeschichte des Puppenspiels	7
1. Der Gegenstand bisheriger Puppenspielhistoriographie	11
2. Gegenstandsbereiche einer zukünftigen Puppenspielhistoriographie	15
II. Puppenspiel und Wissenschaft – Versuch eines wissenschafts-historischen Abrisses der Puppenspielhistoriographie im 19. und 20. Jahrhundert	25
1. Forschungskontexte	28
Germanistisch-philologischer Kontext	28
Volkskundlicher Kontext	36
Theaterwissenschaftlicher (theatergeschichtlicher) Kontext	43
2. Puppenspielhistoriographische Diskurse	50
Annalistisch-chronographischer Diskurs	51
Tradierungsdiskurs	54
Ursprungsdiskurs	57
Ästhetik-Diskurs	62
3. Periodisierungs- und Systematisierungsansätze	67
Periodisierungsansätze	68
Systematisierungsansätze	69
4. Organisationsformen puppenspielhistoriographischer Forschung	71
III. Puppenspiel und Fahrende	75
1. Puppenspiel zwischen Universalität und Spezialisierung	75
2. Puppenspiel als eine Tätigkeit der Fahrenden	77
Puppenspiel und Spielleute	80
Puppenspiel und Komödianten	85
3. Puppenspiel und Seßhafte	96

IV. Puppenspiel und Ästhetik	105
1. Vom PuppenSPIEL zum PuppenTHEATER (1770–1810) – Begriffsgeschichtliche Spuren	106
2. Das Interesse der Romantiker am Puppenspiel	115
Die romantische Reflexion des zeitgenössischen Puppenspiels	116
Die Marionette als ein idealer Schauspieler	122
3. Vom »volkstümlichen« Puppentheater zum »künstlerischen« Puppentheater (1900–1930)	126
Puppenspiel als Mediationsform – Interesse der Theaterreform um 1900 am Puppenspiel	127
Puppenspiel als künstlerische Ausdrucksform – Künstler »entdecken« das Puppenspiel	133
Das »Marionetten-Theater Münchener Künstler« von Paul Brann	135
»Ivo Puhonny's Künstler-Marionettentheater«	138
Richard Teschners »Goldener Schrein« und der »Figurenspiegel«	140
»Die Kunst des Puppenspiels« – Zusammenhang zwischen ästhetischer Adaption und theoretischer Reflexion	142
4. Die Begriffsopposition von Puppenspielkunst und Figuren- theater in der aktuellen Begriffsdiskussion	144
Der permanente Legitimierungsdiskurs	153
Literaturverzeichnis	161
 ANHANG:	
Annotierte Bibliographie wissenschaftlicher Abhandlungen zur Geschichte des Puppenspiels (Chronologisch geordnet)	
Einführung	179
Teil I (1784–1942)	
I. Bibliographien	181
II. Monographien (auch einzelne Kapitel oder Abschnitte)	182
III. Hochschulschriften	188
IV. Aufsätze in Anthologien (einschließlich Vor- und Nachworte)	192
V. Aufsätze und Rezensionen in Periodika	194
Teil II (1945–1994)	
I. Bibliographien	203
II. Monographien und Anthologien	204

III. Hochschulschriften	209
IV. Zeitschriftenaufsätze und Aufsätze in Anthologien	226
Register von Verfassern und Herausgebern zur »Annotierten Bibliographie wissenschaftlicher Abhandlungen zur Geschichte des Puppenspiels«	231