

Inhalt

Vorwort	7
1 Einführung	11
2 Das Buch Hiob und seine Rezeptionsgeschichte in Kultur und Filmkultur	19
2.1 Das Buch Hiob	19
2.1.1 Der Aufbau des Buches Hiob	20
2.1.2 Die Rahmenerzählung	21
2.1.3 Der Dialogteil	22
2.1.4 Die Gottesreden und der Abschluss	24
2.2 Rezeptionsgeschichte	26
2.2.1 Der Theodizee-Diskurs in Philosophie und Theologie	26
2.2.2 Jüdische Philosophie/Theologie nach Auschwitz	28
2.2.3 Christliche Theologie nach Auschwitz	30
2.2.4 Literatur	32
2.2.5 Film	34
3 Der religionshermeneutische Film-Diskurs	37
3.1 Religiöse Dimensionen von Film und Kino	38
3.2 Die religionstheoretische Perspektive	39
3.3 Die ästhetische Dimension	41
3.4 Der Aufbau der Filmanalysen und Interpretationen	44
4 Filme	47
4.1 HIOB (Michael Kehlmann, AT/DE 1978)	47
4.2 HIOBS REVOLTE (Imre Gyöngyössi, Barna Kabay, HU/DE 1983)	65
4.3 KOMM UND SIEH (Elem Klimow, RU 1985)	77
4.4 WOLKEN ZIEHEN VORÜBER (Aki Kaurismäki, FI/DE/FR 1996)	91
4.5 BRUCE ALLMÄCHTIG (Tom Shadyac, US 2003)	102
4.6 ADAMS ÄPFEL – GOTT IST AUF DEINER SEITE (Anders Thomas Jensen, DK 2005)	113
4.7 A SERIOUS MAN (Joel und Ethan Coen, US 2009)	126
4.8 THE TREE OF LIFE (Terrence Malick, US 2011)	148

4.9 THE BROKEN CIRCLE (Felix Van Groeningen, BE/NL 2012)	165
4.10 LEVIATHAN (Andrey Zvyagintsev, RU 2014)	180
4.11 FIRST REFORMED (Paul Schrader, US 2017)	194
5 Neue Antworten auf Hiobs Fragen? Versuch einer Zusammenschau	211
6 Dimensionen des Trostes – bei Hiob, im Film, durch den Film	221
6.1 Hiob – ein Trostbuch?	221
6.2 Trost im Film / durch den Film?	225
6.3 Der Trost des Ästhetischen, das Rettungsversprechen der biblischen Tradition und das Problem der Theodizee	231
7 Literaturverzeichnis	234
8 Filmografie	241
9 Abbildungsnachweis	245