

INHALT

Danksagungen	VII	Kapitel 2. Sitz und Haltung des Reiters – die reine Form	35
Über die Pferde	IX	Osten trifft Westen	36
		Der Sitz	40
Einführung	1		
Kapitel 1. Longieren und Arbeit an der Hand	11	Kapitel 3. Gerade richten, vorwärts reiten	53
Die Ausbildung des jungen Pferdes	11	Die ersten freien Schritte	55
<i>Psychologische Ziele</i>	12	Anlehnung und Schwung	55
<i>Physische Ziele</i>	13	Schubkraft und Schwung	56
Pignatelli und sein Weltbild	15	Galopp	58
Horizontales Gleichgewicht – die Quintessenz des Reitens	16	Kontergalopp – Arbeit an der Bande	61
Laterales Gleichgewicht:		Übergänge	61
Innenbiegung – das unverrückbare Prinzip	19	Arbeit in die Tiefe	62
Arbeit an der Hand	24	Descente de Main	66
Übertreten	24	Die Schwierigkeit, ein Pferd gerade zu richten – S-Kurven	67
Übergänge vom Trab zum Schritt und vom Trab zum Halten	25		
Fortgeschrittene Arbeit an der Hand	26	Kapitel 4. Die Campagneschule – Schrittlektionen	73
<i>Versammlung und Beginn der Piaffe</i>	26	Einige Dressurkonzepte	74
<i>Pesade und Levade</i>	28	<i>Schwung</i>	75
Longieren als Heilgymnastik und Rehabilitation	29	<i>Tempo</i>	75
<i>Physische Probleme</i>	29	<i>Kadenz</i>	76
<i>Psychische Probleme</i>	30	Die harte Arbeit beginnt	76
STEIGEN	31	<i>Sich entziehen</i>	76
BUCKELN	31	<i>Widerstandlichkeit</i>	77
SCHEUEN	32	<i>Frustration</i>	78
Arbeit mit der Doppellonge	32	Die Lektionen der Campagneschule	80
		Der Schritt und die universelle Theorie von Versammlung und Dehnung	81

Gangvarianten im Schritt	84	Fliegende Wechsel	126
<i>Vom Arbeits- zum versammelten Schritt</i>	84	<i>Mehrfache Wechsel</i>	131
<i>Mittelschritt</i>	85		
<i>Starker Schritt</i>	85		
<i>Schritt am hingebenen Zügel</i>	85	Kapitel 7. Hohe Schule	133
<i>Schritt als Belohnung</i>	86	Einige Gedanken zu Sporen und Kandare	134
<i>Diagonaler Schritt, Pass</i>	86	Die Reihenfolge in der Arbeit der hohen Schule	136
Laterale Arbeit im Schritt	86	Tempiwechsel	136
<i>Schrittpirouette, Passade</i>	86	<i>Fehler bei den Tempiwechseln</i>	138
		SCHWANKENDE ODER SCHIEFE WECHSEL	138
		ASYMMETRISCHE WECHSEL	140
		AUS DEM RHYTHMUS KOMMEN	140
		Die Galopppirouette	140
		<i>Das Einüben der Galopppirouette</i>	144
		<i>Probleme bei der Galopppirouette</i>	145
Kapitel 5. Die Campagneschule – Trablektionen und Rückwärtsrichten	91	Piaffe, Passage und Übergänge zwischen beiden – ein westliches Tantra	146
Trablektionen auf der Geraden –		<i>Die Piaffe</i>	147
weitere Prinzipien von Versammlung und Dehnung	91	<i>Passage, Doux und Grand</i>	151
Arbeitstrab	93	<i>Probleme bei Piaffe und Passage</i>	155
Versammelter Trab	95	DREIECKIGE PIAFFE	155
Die Bedeutung und Ausführung von Übergängen zum Halten, geschlossenem Anhalten und halben Paraden	95	HINTERBEINE ZU HOCH	156
Übergänge zum Halten	95	HINTERBEINE ZU WEIT AUSEINANDER ODER	
Geschlossenes Anhalten	96	ZU NAHE ZUSAMMEN	156
Die halbe Parade	96	SCHAUKELN	157
Der Schultrab	97	ROLLENDE PASSAGE	158
Mitteltrab	97	ROLLENDE PIAFFE	160
Starker Trab	99	EINIGE ALLGEMEINE PRINZIPIEN BETREFFEND	
Laterale Trablektionen	101	FEHLER IN PIAFFE UND PASSAGE	160
<i>Schenkelweichen</i>	103		
<i>Schulterherein und Schultervor</i>	104		
<i>Travers und Renvers</i>	107		
<i>Traversale und Traversalwechsel</i>	108		
Reiterliche Probleme bei den Seitengängen	113		
Rückwärtsrichten	114		
Kapitel 6. Galopplektionen – die modernen Meisterstücke	117	Kapitel 8. Schulen über der Erde	163
Festigen des Reitersitzes	118	Ausbildung	164
Versammelter Galopp	119	<i>Das Terre à Terre</i>	165
Schulgallopp und Terre à Terre	120	<i>Pesade und Levade</i>	166
Mittelgalopp und starker Galopp	120	<i>Mézair</i>	167
Kontergalopp	122	<i>Courbette</i>	168
Laterale Galopparbeit	123	<i>Croupade</i>	169
<i>Schulterherein</i>	123	<i>Ballotade</i>	170
<i>Travers und Renvers, Reiten entlang der Bande</i>	123	<i>Kapriole</i>	170
<i>Traversale</i>	124		
<i>Traversalwechsel und Zickzack-Traversalen</i>	125		