

## ■ Inhalt

■ <b>Licht machen – ein Vorwort</b> 9 von Dieter Dorn	Farbige Schatten 38	Natriumdampf-Niederdrucklampen 83
	Luft- und Farbperspektive 39	Natriumdampf-Hochdrucklampen 84
	Charakterbilder von Farben 40	Halogen-Metall dampflampen 85
■ <b>Allgemeines zum Licht im Theater</b> 11	Wahrnehmungsebenen von Farben 42	Halogen-Metall dampflampen HMI 86
	Licht in der Malerei 48	HMI-Lampen mit zwei Sockeln 86
	Farbimpressionisten 52	HMI im Bühnenbetrieb 87
■ <b>Geschichte des Lichts</b> 15	Ich geh' mit meiner Laterne ... 58 von Herbert Kapplmüller	HMI-Lampen mit einseitiger Sockelung 88
		Tageslicht-Parabolreflektorlampe 88
		HTI-Lampen 89
■ <b>Licht und Farbe</b> 25	■ <b>Technische Optik</b> 67	Xenonlampen 91
Sehen 25	Optik 67	Solar 1000/Schwefellampe 91
Licht 25	Reflexion – sphärische Spiegel 67	Hochspannungs-Entladungslampen (Neonleuchtröhren) 92
Das Spektrum des Lichts 25	Asphärische, symmetrische Spiegel 68	Ultraviolett-Lampen 93
Farbe 26	Unsymmetrischer Rinnenspiegel 68	Spektrallampen 93
Grundfarben 26	Spiegelmaterial 68	Lampen, Lampen und nochmals Lampen 94
Mischfarben 26	Linsen 69	Lampensockel – Lampenfassungen 94
Urfarben-Kennzahl 27	Strahlenbündel-Vergenz 69	
Unterscheidungsmerkmale 27	Optische Abbildung 70	■ <b>Farbgläser und Farbfolien</b> 99
Farbempfindung 27	Aufstellen einer Linse in den Strahlengang 70	Farbgläser 99
Farbtemperatur 27		Spezialgläser 99
Das CIE-System 28	■ <b>Lampen und Licht</b> 75	Farbfolien 99
Farbwiedergabe-Index, Normlichtart 29	Lichttechnische Grundgrößen 75	Dichroitische Filter 101
Farbwiedergabe 29	Was ist eine Glühlampe? 75	Farblacke 103
Lichtfarbe 29	Der Halogen-Wolfram-Kreisprozeß 76	Anwendung von Farbscheiben 103
Farbmischungen 32	Glühlampen als Temperaturstrahler im Theater 77	
	Enger und heller 78	
■ <b>Umgang mit Licht und Farbe</b> 35	Entladungslampen 79	
Farbtheorie 35	Niederdruck-Leuchtstofflampen 80	
Wirkung von Farben 38		
Richtungsbegriffe der Farben 38		

■ **Scheinwerfer, Leuchtmittel,  
Zusatzeinrichtungen** 105

Das Scheinwerfersortiment 105

Sondergeräte und  
Zusatzeinrichtungen 111

■ **Technische Ausrüstung  
und Zubehör** 123

Kabel – Steckverbindungen 123

Trickeffekte 127

Beleuchtungstechnische  
Sonderanfertigungen 129

■ **Projektion** 135

Entwicklungsgeschichte 135

Projektion und Projektions-  
vorlagen 136

Praxis 138

Anwendungsbeispiel  
einer Projektion 140

Projektorpositionen 143

Projektionsgeräte 143

Ausblick in die Zukunft 144

Bühnenprojektion für die  
nächste Zukunft 145

■ **Lichtstellanlagen** 147

Was wird da gemacht? 148

Die ›Lichtstallanlage 2000‹ 150

Ausblick 151

■ **Entwicklung der  
Bühnenbeleuchtung** 153

■ **Theaterräume** 163

Beleuchtungspositionen im  
Zuschauerraum 163

Beleuchtungspositionen  
auf der Bühne 164

■ **Wahl der Standorte  
zur Beleuchtung** 169

Lichtrichtungen 169

■ **Wie beleuchten?  
Lichtarten und  
Lichtgestaltung** 173

Lichtrichtungen, Lichtqualitäten  
im Raum 173

Beleuchtungsanordnung  
im Versuchsraum 173

Bestimmen der Lichtrichtungen  
und Lichtarten 177

■ **Konzeptionelle  
Lichtgestaltung** 179

Lichtrichtungen 179

Richtungsentscheidung 180

Was steht zur Verfügung? 184

Vorbereitungen für eine  
Lichtplanung 185

Konzeptionsentwicklung 187

Erste Schritte zur  
Lichtgestaltung 188

Entwurf eines  
Beleuchtungsplans 188

■ **Beleuchtungsprobe  
und Gestaltung** 203

Einleuchten der Scheinwerfer 204

Aufschreibungen – Szenarien 205

Arbeiten mit Entladungslampen-  
scheinwerfern 206

Arbeiten mit intelligentem  
Licht und Farbwechslern 207

Endproben 207

Lichtgestaltung Oper 209

Lichtgestaltung Musical  
und Operette 211

Lichtgestaltung Show 213

Lichtgestaltung Ballett 217

Lichtgestaltung Schauspiel 218

■ **Struktur einer  
Beleuchtungsabteilung** 221

■ **Kunstlicht – Lichtkunst** 223

Kontrast schafft Wirkung 225

Das Problem der Farben 225

Vom Wesen des Lichts  
im Theater 227  
von Manfred Wagner

■ **Lichtblick – Schlußlicht** 229

■ **Anhang**

Lichtlexikon 230

Richtlinien 238

Kontaktadressen 238

Literatur 239

Photonachweis 239

Register 240