

■ Licht machen – ein Vorwort	9	Farbige Schatten	38	Natriumdampf-Niederdrucklampen	83
von Dieter Dorn		Luft- und Farbperspektive	39	Natriumdampf-Hochdrucklampen	84
■ Allgemeines zum Licht		Charakterbilder von Farben	40	Halogen-Metalldampflampen	85
im Theater	11	Wahrnehmungsebenen von Farben	42	Halogen-Metalldampf- lampen HMI	86
■ Geschichte des Lichts	15	Licht in der Malerei	48	HMI-Lampen mit zwei Sockeln	86
■ Licht und Farbe	25	Farbimpressionisten	52	HMI im Bühnenbetrieb	87
Sehen	25	Ich geh' mit meiner Laterne ...	58	HMI-Lampen mit einseitiger Sockelung	88
Licht	25	von Herbert Kapplmüller		Tageslicht-Parabolreflektorlampe	88
Das Spektrum des Lichts	25	■ Technische Optik	67	HTI-Lampen	89
Farbe	26	Optik	67	Xenonlampen	91
Grundfarben	26	Reflexion – sphärische Spiegel	67	Solar 1000/Schwefellampe	91
Mischfarben	26	Asphärische, symmetrische Spiegel	68	Hochspannungs-Entladungs- lampen (Neonleuchtröhren)	92
Urfarben-Kennzahl	27	Unsymmetrischer Rinnenspiegel	68	Ultraviolett-Lampen	93
Unterscheidungsmerkmale	27	Spiegelmaterial	68	Spektrallampen	93
Farbempfindung	27	Linsen	69	Lampen, Lampen und nochmals Lampen	94
Farbtemperatur	27	Strahlenbündel-Vergenz	69	Lampensockel – Lampenfassungen	94
Das CIE-System	28	Optische Abbildung	70	■ Farbgläser und Farbfolien	99
Farbwiedergabe-Index, Normlichtart	29	Aufstellen einer Linse in den Strahlengang	70	Farbgläser	99
Farbwiedergabe	29	■ Lampen und Licht	75	Spezialgläser	99
Lichtfarbe	29	Lichttechnische Grundgrößen	75	Farbfolien	99
Farbmischungen	32	Was ist eine Glühlampe?	75	Dichroitische Filter	101
■ Umgang mit Licht und Farbe	35	Der Halogen-Wolfram- Kreisprozeß	76	Farblacke	103
Farbtheorie	35	Glühlampen als Temperatur- strahler im Theater	77	Anwendung von Farbscheiben	103
Wirkung von Farben	38	Enger und heller	78		
Richtungsbegriffe der Farben	38	Entladungslampen	79		
		Niederdruck-Leuchtstofflampen	80		

■ Scheinwerfer, Leuchtmittel, Zusatzeinrichtungen 105

Das Scheinwerfersortiment 105

Sondergeräte und Zusatzeinrichtungen 111

■ Technische Ausrüstung und Zubehör 123

Kabel – Steckverbindungen 123

Trickeffekte 127

Beleuchtungstechnische Sonderanfertigungen 129

■ Projektion 135

Entwicklungsgeschichte 135

Projektion und Projektionsvorlagen 136

Praxis 138

Anwendungsbeispiel einer Projektion 140

Projektorpositionen 143

Projektionsgeräte 143

Ausblick in die Zukunft 144

Bühnenprojektion für die nächste Zukunft 145

■ Lichtstellanlagen 147

Was wird da gemacht? 148

Die ›Lichtstellanlage 2000‹ 150

Ausblick 151

■ Entwicklung der Bühnenbeleuchtung 153

■ Theaterräume 163

Beleuchtungspositionen im Zuschauerraum 163

Beleuchtungspositionen auf der Bühne 164

■ Wahl der Standorte zur Beleuchtung 169

Lichtstrahlungen 169

■ Wie beleuchten? Lichtarten und Lichtgestaltung 173

Lichtstrahlungen, Lichtqualitäten im Raum 173

Beleuchtungsanordnung im Versuchsraum 173

Bestimmen der Lichtstrahlungen und Lichtarten 177

■ Konzeptionelle Lichtgestaltung 179

Lichtstrahlungen 179

Richtungsentscheidung 180

Was steht zur Verfügung? 184

Vorbereitungen für eine Lichtplanung 185

Konzeptionsentwicklung 187

Erste Schritte zur Lichtgestaltung 188

Entwurf eines Beleuchtungsplans 188

■ Beleuchtungsprobe und Gestaltung 203

Einleuchten der Scheinwerfer 204

Aufschreibungen – Szenarien 205

Arbeiten mit Entladungslampenscheinwerfern 206

Arbeiten mit intelligentem Licht und Farbwechsellern 207

Endproben 207

Lichtgestaltung Oper 209

Lichtgestaltung Musical und Operette 211

Lichtgestaltung Show 213

Lichtgestaltung Ballett 217

Lichtgestaltung Schauspiel 218

■ Struktur einer Beleuchtungsabteilung 221

■ Kunstlicht – Lichtkunst 223

Kontrast schafft Wirkung 225

Das Problem der Farben 225

Vom Wesen des Lichts im Theater 227
von Manfred Wagner

■ Lichtblick – Schlußlicht 229

■ Anhang

Lichtlexikon 230

Richtlinien 238

Kontaktadressen 238

Literatur 239

Photonachweis 239

Register 240