

INHALT

VORWORT	IX
VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN UND BIBLIOGRAPHIE	XI
ZUM GEBRAUCH DES BUCHES	XV
EINLEITUNG	
Stand der Forschung	I
Allgemeine Würdigung der lakonischen Keramik	2
Althistorische Annäherungen	2
Das Problem der Malerhände	4
Das Problem der Werkstätten	5
Das Verhältnis zwischen schwarzfigurigen und schwarzgefirnißten Gefäßen	6
Das Verhältnis zwischen Ton- und Bronzegefäßen	7
Chronologie	8
I DER NAUKRATIS-MALER	9
II DER BOREADEN-MALER	31
III DER ARKESILAS-MALER	45
IV DER JAGD-MALER	53
V DER REITER-MALER	75
VI DIE KLEINEN MALER	87
Der Maler der Fische von Tarent und sein Kreis	87
Der Typhon-Maler	94
Der Maler von Samos K 1044	94
Der Chimaira-Maler	95
Der Hopliten-Maler	103
Der Allard Pierson-Maler	110
Der Kyrene-Maler	123

Der Miniaturen-Maler und sein Kreis	124
Der Olympia-Maler und sein Kreis: die Reformwerkstatt	146
Der Dioskuren-Maler und sein Kreis	148
VERÖFFENTLICHUNGEN EINZELNER GEFÄSSE	151
KATALOG	201
MUSEOGRAPHISCHER INDEX ZUM KATALOG	253
FOTO- UND ABBILDUNGSNACHWEISE	257
ALLGEMEINER INDEX	259