

# Inhaltsverzeichnis

- 1. Die Figuren des Schauspiels** 10
  - 2. Der Inhalt des Schauspiels** 13
  - 3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Schauspiels im Unterricht** 14
  - 4. Konzeption des Unterrichtsmodells** 15
  - 5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells** 18
- Baustein 1: Einstiege in das Schauspiel** 18
- 1.1 Der Auftakt – „Wie man die Sache anfängt, so gerät sie!“ 19
  - 1.2 Ingeborg Bachmanns Text „Ein schwieriges Gefühl“ 23
  - 1.3 Variationen des szenischen Spiels: Theaterpädagogische Einstiege 25
  - 1.4 Stimmungskurve: Leseeindrücke festhalten und erläutern 30
- Arbeitsblatt 1: Der Auftakt – „Wie man die Sache anfängt, so gerät sie!“\* 34
- Arbeitsblatt 2: Ingeborg Bachmann: Ein schwieriges Gefühl\* 35
- Arbeitsblatt 3: Stimmungskurve: Leseeindrücke festhalten und erläutern\* 36
- Baustein 2: Die Exposition des Konflikts: Win-Win-Situationen**  
(S. 7 – S. 27, Z. 4) 37
- 2.1 Der Gesprächsbeginn: Das Eisberg-Modell der Kommunikation 38
  - 2.2 Gefangen im Teufelskreis der Kommunikation: Watzlawicks drittes Axiom 42
  - 2.3 Wenn Eltern zu viel wollen – Das Helikopter-Syndrom 47
  - 2.4 Einen Überblick gewinnen – Die Konfliktlandkarte 50
- Arbeitsblatt 4: Eisberg-Modell der Kommunikation – Watzlawicks zweites Axiom\* 58
- Arbeitsblatt 5: Der Teufelskreis der Kommunikation – Watzlawicks drittes Axiom\* 59
- Arbeitsblatt 6: Ferdinand, Bruno und ihre Helikopter-Eltern\* 60
- Arbeitsblatt 7: Den Beginn des Streits analysieren – Die Konfliktlandkarte\* 61
- Baustein 3: Der Konflikt nimmt an Fahrt auf: Win-Lose-Situationen**  
(S. 27, Z. 5 – S. 48, Z. 7) 62
- 3.1 Die vier Seiten einer Nachricht: Das Kommunikationsquadrat 63
  - 3.2 Gewalttätige und gewaltfreie Kommunikation – Von Wölfen und Giraffen 66
  - 3.3 Ein Leitmotiv untersuchen: Die Rolle des Handys 73
  - 3.4 Gesprächsanalyse: Wer ist der Gott des Gemetzels? 77
- Arbeitsblatt 8: Die vier Seiten einer Nachricht – Das Kommunikationsquadrat\* 86
- Arbeitsblatt 9: Gewaltfreie Kommunikation – Von Wölfen und Giraffen\* 87
- Arbeitsblatt 10: Von der Kraft der Worte\* 88
- Arbeitsblatt 11: Ein Leitmotiv untersuchen – Die Bedeutung des Handys\* 89
- Arbeitsblatt 12: Gesprächsanalyse – Wer ist der Gott des Gemetzels?  
(+ Lösungen)\* 90
- Arbeitsblatt 13a: Norbert Elias: Gewalt und Liebesleidenschaft (Methode: Lerntempo-duett A)\* 92
- Arbeitsblatt 13b: Sigmund Freud – Drei Instanzen und das Unbehagen  
in der Kultur (Methode: Lerntempoduett B)\* 94

**Baustein 4: Eskalation und Zerstörung: Lose-Lose-Situationen**

(S. 48 – 56) 96

- 4.1 Figuren und Figurenkonstellationen: Rollenbiografien und Figurengasse 97
- 4.2 Wie gestritten wird – Konfliktstile untersuchen und bewerten 106
- 4.3 Die Bedeutung des Alkohols für den Gesprächsverlauf analysieren 111
- 4.4 Das Phasenmodell der Eskalation – Konfliktstrukturen analysieren 116
- Arbeitsblatt 14a: Eine Figur charakterisieren – Véronique Houillé\* 121
- Arbeitsblatt 14b: Eine Figur charakterisieren – Michel Houillé\* 122
- Arbeitsblatt 14c: Eine Figur charakterisieren – Annette Reille\* 123
- Arbeitsblatt 14d: Eine Figur charakterisieren – Alain Reille\* 124
- Arbeitsblatt 15: Wie gestritten wird – Konfliktstile untersuchen und bewerten\* 125
- Arbeitsblatt 16: Die Bedeutung des Alkohols für den Gesprächsverlauf\* 126
- Arbeitsblatt 17: Den Dramenverlauf analysieren – Eskalationsstufen  
(+ Lösungen)\* 127

**Baustein 5: Die Verfilmung des Schauspiels durch Roman Polanski (2011) 129**

- 5.1 „Möchten Sie diesen Film sehen?“ – Filmplakat und Trailer untersuchen 130
- 5.2 Standbild-Analyse: Die Entwicklung der Beziehung beider Paare 135
- 5.3 Szenenanalyse: Den Anfang und das Ende des Films untersuchen 139
- 5.4 „Ist der Film gut?“ – Rezensionen auswerten und einen Podcast erstellen 144
- Arbeitsblatt 18: Ein Filmplakat beschreiben und deuten\* 149
- Arbeitsblatt 19a: „Der Gott des Gemetzels“ – Ein Standbild analysieren I\* 150
- Arbeitsblatt 19b: „Der Gott des Gemetzels“ – Ein Standbild analysieren II\* 151
- Arbeitsblatt 20: Szenenanalyse: Filmanfang und -ende untersuchen\* 152
- Arbeitsblatt 21: Eine eigene Filmszene erfinden – Storyboard\* 153
- Arbeitsblatt 22: Einen Sachtext analysieren (Rezension)\* 154
- Arbeitsblatt 23: Den Film im Rahmen eines Podcast-Beitrags bewerten\* 156

**6. Zusatzmaterial 157**

- Z 1: Interpretation eines Dialogs – Darauf sollten Sie achten\* 157
- Z 2: Eine Dramenszene schriftlich interpretieren\* 158
- Z 3: Formulierungshilfen für die Interpretation eines Dialogs\* 159
- Z 4: Eine literarische Charakterisierung verfassen\* 160
- Z 5: Methode: Einen argumentativen Sachtext analysieren\* 161
- Z 6: Einen Theaterbesuch vorbereiten\* 162
- Z 7: Grundbegriffe der Filmanalyse\* 163
- Z 8: Theaterplakate bewerten und selbst gestalten\* 164
- Z 9: Die Gattungsfrage – Was ist das für ein Text?\* 165
- Z 10: Facharbeitsthemen und Klausuraufgabenstellungen\* 166
- Z 11: Klausurvorschlag: Interpretation eines dramatischen Textauszugs mit weiterführendem Schreibauftrag (+ Bewertungsbogen)\* 167
- Z 12: Klausurvorschlag: Interpretation eines dramatischen Textauszugs mit aspektorientiertem Vergleich (+ Bewertungsbogen)\* 171

**7. Übersicht Webcodes 176**