

Inhaltsverzeichnis

1. Die Figuren des Schauspiels 10
2. Der Inhalt des Schauspiels 13
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Schauspiels im Unterricht 14
4. Konzeption des Unterrichtsmodells 15
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 18

Baustein 1: Einstiege in das Schauspiel 18

- 1.1 Der Auftakt – „Wie man die Sache anfängt, so gerät sie!“ 19
 - 1.2 Ingeborg Bachmanns Text „Ein schwieriges Gefühl“ 23
 - 1.3 Variationen des szenischen Spiels: Theaterpädagogische Einstiege 25
 - 1.4 Stimmungskurve: Leseindrücke festhalten und erläutern 30
- Arbeitsblatt 1: Der Auftakt – „Wie man die Sache anfängt, so gerät sie!“* 34
- Arbeitsblatt 2: Ingeborg Bachmann: Ein schwieriges Gefühl* 35
- Arbeitsblatt 3: Stimmungskurve: Leseindrücke festhalten und erläutern* 36

Baustein 2: Die Exposition des Konflikts: Win-Win-Situationen

(S. 7 – S. 27, Z. 4) 37

- 2.1 Der Gesprächsbeginn: Das Eisberg-Modell der Kommunikation 38
 - 2.2 Gefangen im Teufelskreis der Kommunikation: Watzlawicks drittes Axiom 42
 - 2.3 Wenn Eltern zu viel wollen – Das Helikopter-Syndrom 47
 - 2.4 Einen Überblick gewinnen – Die Konfliktlandkarte 50
- Arbeitsblatt 4: Eisberg-Modell der Kommunikation – Watzlawicks zweites Axiom* 58
- Arbeitsblatt 5: Der Teufelskreis der Kommunikation – Watzlawicks drittes Axiom* 59
- Arbeitsblatt 6: Ferdinand, Bruno und ihre Helikopter-Eltern* 60
- Arbeitsblatt 7: Den Beginn des Streits analysieren – Die Konfliktlandkarte* 61

Baustein 3: Der Konflikt nimmt an Fahrt auf: Win-Lose-Situationen

(S. 27, Z. 5 – S. 48, Z. 7) 62

- 3.1 Die vier Seiten einer Nachricht: Das Kommunikationsquadrat 63
 - 3.2 Gewalttätige und gewaltfreie Kommunikation – Von Wölfen und Giraffen 66
 - 3.3 Ein Leitmotiv untersuchen: Die Rolle des Handys 73
 - 3.4 Gesprächsanalyse: Wer ist der Gott des Gemetzels? 77
- Arbeitsblatt 8: Die vier Seiten einer Nachricht – Das Kommunikationsquadrat* 86
- Arbeitsblatt 9: Gewaltfreie Kommunikation – Von Wölfen und Giraffen* 87
- Arbeitsblatt 10: Von der Kraft der Worte* 88
- Arbeitsblatt 11: Ein Leitmotiv untersuchen – Die Bedeutung des Handys* 89
- Arbeitsblatt 12: Gesprächsanalyse – Wer ist der Gott des Gemetzels?
(+ Lösungen)* 90
- Arbeitsblatt 13a: Norbert Elias: Gewalt und Liebesleidenschaft (Methode: Lerntempoduett A)* 92
- Arbeitsblatt 13b: Sigmund Freud – Drei Instanzen und das Unbehagen
in der Kultur (Methode: Lerntempoduett B)* 94

Baustein 4: Eskalation und Zerstörung: Lose-Lose-Situationen

(S. 48 – 56) 96

- 4.1 Figuren und Figurenkonstellationen: Rollenbiografien und Figurengasse 97
- 4.2 Wie gestritten wird – Konfliktstile untersuchen und bewerten 106
- 4.3 Die Bedeutung des Alkohols für den Gesprächsverlauf analysieren 111
- 4.4 Das Phasenmodell der Eskalation – Konfliktstrukturen analysieren 116
- Arbeitsblatt 14a: Eine Figur charakterisieren – Véronique Houillé* 121
- Arbeitsblatt 14b: Eine Figur charakterisieren – Michel Houillé* 122
- Arbeitsblatt 14c: Eine Figur charakterisieren – Annette Reille* 123
- Arbeitsblatt 14d: Eine Figur charakterisieren – Alain Reille* 124
- Arbeitsblatt 15: Wie gestritten wird – Konfliktstile untersuchen und bewerten* 125
- Arbeitsblatt 16: Die Bedeutung des Alkohols für den Gesprächsverlauf* 126
- Arbeitsblatt 17: Den Dramenverlauf analysieren – Eskalationsstufen
(+ Lösungen)* 127

Baustein 5: Die Verfilmung des Schauspiels durch Roman Polanski (2011) 129

- 5.1 „Möchten Sie diesen Film sehen?“ – Filmplakat und Trailer untersuchen 130
- 5.2 Standbild-Analyse: Die Entwicklung der Beziehung beider Paare 135
- 5.3 Szenenanalyse: Den Anfang und das Ende des Films untersuchen 139
- 5.4 „Ist der Film gut?“ – Rezensionen auswerten und einen Podcast erstellen 144
- Arbeitsblatt 18: Ein Filmplakat beschreiben und deuten* 149
- Arbeitsblatt 19a: „Der Gott des Gemetzels“ – Ein Standbild analysieren I* 150
- Arbeitsblatt 19b: „Der Gott des Gemetzels“ – Ein Standbild analysieren II* 151
- Arbeitsblatt 20: Szenenanalyse: Filmanfang und -ende untersuchen* 152
- Arbeitsblatt 21: Eine eigene Filmszene erfinden – Storyboard* 153
- Arbeitsblatt 22: Einen Sachtext analysieren (Rezension)* 154
- Arbeitsblatt 23: Den Film im Rahmen eines Podcast-Beitrags bewerten* 156

6. Zusatzmaterial 157

- Z 1: Interpretation eines Dialogs – Darauf sollten Sie achten* 157
- Z 2: Eine Dramenszene schriftlich interpretieren* 158
- Z 3: Formulierungshilfen für die Interpretation eines Dialogs* 159
- Z 4: Eine literarische Charakterisierung verfassen* 160
- Z 5: Methode: Einen argumentativen Sachtext analysieren* 161
- Z 6: Einen Theaterbesuch vorbereiten* 162
- Z 7: Grundbegriffe der Filmanalyse* 163
- Z 8: Theaterplakate bewerten und selbst gestalten* 164
- Z 9: Die Gattungsfrage – Was ist das für ein Text?* 165
- Z 10: Facharbeitsthemen und Klausuraufgabenstellungen* 166
- Z 11: Klausurvorschlag: Interpretation eines dramatischen Textauszugs mit
weiterführendem Schreibauftrag (+ Bewertungsbogen)* 167
- Z 12: Klausurvorschlag: Interpretation eines dramatischen Textauszugs mit
aspektorientiertem Vergleich (+ Bewertungsbogen)* 171

7. Übersicht Webcodes 176