

## INHALT

Jean-Christophe Ammann, Vorwort .....	9
Michael Hierholzer, Im spitzen Winkel .....	11
Museumsfahrrad	
Andreas Slominski, Ohne Titel, 1991 .....	17
Zum Kunstwerk geadelt	
Andy Warhol, Brillo Boxes, 1964 .....	20
Eimer am Haken	
Robert Morris, Fountain, 1963 .....	23
Die Realität der Bilder	
Jasper Johns, Targets, 1966 .....	26
Gegenstände aus dem Land der Riesen	
Reiner Ruthenbeck, Glasballons auf Podest, 1970 .....	28
Merkwürdiges Zusammentreffen	
Rosemarie Trockel, Daddy's striptease room, 1990 .....	30
Zeichen der Herrschaft	
Walter De Maria, Pyramid Chair, 1966 .....	33
Standardmodell	
Claes Oldenburg, Washstand – Hard Model, 1965 .....	36
Putzwut, Werbung und Erotik	
Thomas Bayrle, Ajax, 1966 .....	38
Aus dem wirklichen Leben	
Tom Wesselmann, Bathtub Collage Nr. 1, 1963 .....	40
Das Nichts der Dinge	
Fischli/Weiss, Raum unter der Treppe, 1993 .....	43
Der Aufstand der Dinge	
Anna und Bernhard Blume, Vasen-Extasen, 1987 .....	46
Kunst- und Arbeitswelt	
Charlotte Posenenske, Vierkantrohre, 1967 .....	48
Objektive Fotografie	
Bernd und Hilla Becher, Gruppe Häuser, 1972/1990 .....	50

<b>Collagen im großen Format</b>	
Robert Rauschenberg, Navigator, 1962 .....	54
Anonyme Männergesellschaft	
Katharina Fritsch, Tischgesellschaft, 1986/88 .....	56
Der vervielfältigte Schrecken	
Andy Warhol, Green Disaster Ten Times, 1963 .....	58
Form als Form, Farbe als Farbe	
Donald Judd, Eight Modular Unit V-Channel Piece, 1967 ....	60
Sprüche auf Bierflaschen	
Marko Lehanka, 45 Bierflaschen, 1991/92 .....	64
Ordnung und Chaos	
Alighiero e Boetti, Mappa, 1983 .....	66
Die Hand als Urform	
Udo Koch, Clivia, 1989 .....	69
Die paradoxe Zeit	
On Kawara, Nov. 23, 1977 .....	72
Zeit und Fleiß	
Hanne Darboven, Ein Jahrhundert – Johann Wolfgang von Goethe gewidmet, 1971/1982 .....	74
Die Sprache ist die Welt	
Bruce Nauman, Life mask, 1981 .....	76
Ein Raum aus Begriffen	
Lothar Baumgarten, Frankfurter Brief, 1989/91 .....	79
Konkrete Sprachkörper	
Heiner Blum, Spiele, 1985/1992 .....	83
Schrift und Farbe	
Rémy Zaugg, Und, wenn ich einen unreifen Apfel esse 1978/1991 .....	87
Eine Realität eigener Art	
Andy Warhol, Daily News, 1962 .....	89
Die Technik des Tango	
Andy Warhol, Dance diagram Tango, 1962 .....	92
Die Erscheinung des Lichts	
James Turrell, Squat, 1989/90 .....	95

Düstere Poesie	
Christian Boltanski, Les Ombres, 1986 .....	98
Kerze vor der Videokamera	
Nam June Paik, One Candle, 1988 .....	101
Vom Neonlicht umhüllt	
Robert Watts, Chair, 1962 .....	104
Video und Bewußtseinsstrom	
Bill Viola, The Stopping Mind, 1991 .....	107
Die Ästhetik der Comic strips	
Roy Lichtenstein, Yellow and Green Brushstrokes, 1966 .....	111
Romantische Raumkörper	
Herbert Hamak, Ohne Titel, 1991/93 .....	115
Farbe und Raum	
Gotthard Graubner, Triptychon Venezia, 1982 .....	118
Idol und Ideal	
Andy Warhol, Marilyn, 1962 .....	120
Das öffentliche Bild	
Andy Warhol, Most wanted men No. 11, John Joseph H., 1963	123
Die Kunst der Oberfläche	
Thomas Ruff, Porträt (Gisela Benzenberg), 1987 .....	126
Beziehungsloses Paar	
Stephan Balkenhol, Großes Paar, 1988 .....	128
Nackte ohne Ideal	
Francis Bacon, Nude, 1960 .....	130
Ästhetischer Schock	
Bruce Nauman, Perfect Balance, 1989 .....	132
Die künstlerische Abwehr des Todes	
Arnulf Rainer, Cadaveri, 1980 .....	135
Das Verschwinden des Subjekts	
Robert Gober, Ohne Titel, 1991 .....	138
Verunsicherte Wahrnehmung	
Gerhard Richter, 18. Oktober 1977, 1988 .....	140
Vorübergehende Realität	
Gerhard Richter, Fußgänger, 1963 .....	143

Flüchtige Bewegungen	
Silvia Bächli, Ohne Titel, 1990 . . . . .	146
Die lange Nase des Cyrano	
Walter Dahn, Cyrano – stinksauer, 1991 . . . . .	148
Kitsch und Enge	
Jean-Frédéric Schnyder, Bergfrühling, 1987 . . . . .	150
Pathos und Verschwendung	
Julian Schnabel, The Five Graces, 1990 . . . . .	152
Eros, Angst, Gewalt	
Francesco Clemente, Ohne Titel, 1989 . . . . .	155
Der Künstler als Mönch und Mystiker	
Manfred Stumpf, Bleistiftzeichnung, 1983 . . . . .	158
Malerei wider die Raumillusion	
Frank Stella, Rabat, 1964 . . . . .	161
Zeichen des Unerklärlichen	
Blinky Palermo, Graue Scheibe, 1966 . . . . .	165
Verborgene Stoffe	
Franz Erhard Walther, 1. Werksatz, 1963-1969 . . . . .	167
Ein benutzbares Kunstwerk	
Siah Armajani, Sacco und Vanzetti Leseraum, 1988 . . . . .	171
Die Einsamkeit der Stühle	
Reinhard Mucha, Mutterseelenallein, 1989 . . . . .	175
Doppelter Iglu aus Glas und Stein	
Mario Merz, At the still point, 1991 . . . . .	179
Die Kunst der Erinnerung	
Martin Honert, Brachland: Feuer – Star – Bahnhäuschen, 1992 . . . . .	182
Wahrheit ist Wahrnehmung	
Markus Raetz, Kopf aus Eisen, 1992 . . . . .	185
Die Herrschaft der Natur	
Joseph Beuys, Blitzschlag mit Lichtschein auf Hirsch, 1958-1985 . . . . .	188
Zweckfrei, staubfrei	
Andreas Slominski, Ohne Titel, 1988 . . . . .	190

Verzeichnis der abgebildeten Werke .....	193
Fotonachweis .....	197