

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<hr/> 7
<b>Konstantinos D. Kakavelakis</b>	
Dogmatische und sprachphilosophische Grundlagen der Notationen byzantinischer Musik	9
<b>Philipp Adlung</b>	
Mozart – Mailand – Gasparini	29
<b>Marion Bless</b>	
Gluck und Wagner	39
<b>Altug Ünlü</b>	
Frédéric Chopins <i>Ballade g-Moll op. 23</i> und ihr Stellenwert im zyklischen Zusammenhang – eine Strukturanalyse	47
<b>Peter Rümenapp</b>	
Zur Leitmotivrezeption Franz Liszts	63
<b>Albrecht Gaub</b>	
Anton Rubinstein – Anton Grigor'evič Rubinštejn: Russe oder nicht Russe, das ist hier die Frage	75
<b>Tino Drenger</b>	
Giuseppe Verdi: <i>I Lombardi alla prima Crociata</i> . Zur Metamorphose romantischer Inhalte und deren Niederschlag im literarischen und musikalischen Material	89
<b>Hendrik Lücke</b>	
„Im Treibhaus der Schmerzen“: Zu Claude Debussys Gedicht <i>De Fleurs</i>	105
<b>Wolfgang-Andreas Schultz</b>	
Der Weg der Melodie ins 20. Jahrhundert	119
<b>Alexander Odefey</b>	
Gustav Mahler, Johann Sebastian Bach und die Mystik	129
<b>Bernd Schabbing</b>	
Gustav Mahler als Dirigent, Regisseur und Bearbeiter	143

<b>Sabine Siemon</b>		
Gustav Mahlers <i>Wunderhorn</i> -Lieder		155
<b>Christian Wildhagen</b>		
Gattin und Gottesmutter.		
Die autobiographische Wendung in Mahlers <i>Faust</i> -Interpretation		169
<b>Thomas Schäfer</b>		
Die ›Wiener Schule‹ Arnold Schönbergs.		
Überlegungen zum Schulbegriff		183
<b>Nikolaus de Palézieux</b>		
Welterneuerung und Weltuntergang.		
Schönberg und Kandinsky		193
<b>Matthias Spindler</b>		
Metamorphose per Anamorphose.		
Zur Emanzipation der Terz in Schönbergs <i>Klavierstück op. 19, 2</i>		199
<b>Wolfgang Doebel</b>		
Das <i>Klavierstück op. 33b</i> von Arnold Schönberg.		
Kompositorische Struktur und biographisch-ästhetisches Umfeld		213
<b>Jörg Rothkamm</b>		
Parodistisches Spiel mit der Operntradition in		
Sergej Prokofjevs <i>L'amour des trois oranges</i>		227
<b>Gottfried Krieger</b>		
„Genie aus dem Ghetto“: Die unveröffentlichten Arbeitstagebücher des österreichischen Musikforschers Harald Kaufmann		239
<b>Manfred Stahnke</b>		
Mein Weg zu Mikrotönen		249
Schriftenverzeichnis Constantin Floros		265
Siglen		279
Legende		281
Die Autoren		283
Copyrightnachweis der Notenbeispiele		287