

## Inhalt

Vorwort	7
<b>Konstantinos D. Kakavelakis</b> Dogmatische und sprachphilosophische Grundlagen der Notationen byzantinischer Musik	9
<b>Philipp Adlung</b> Mozart – Mailand – Gasparini	29
<b>Marion Bless</b> Gluck und Wagner	39
<b>Altug Ünlü</b> Frédéric Chopins <i>Ballade g-Moll op. 23</i> und ihr Stellenwert im zyklischen Zusammenhang – eine Strukturanalyse	47
<b>Peter Rümenapp</b> Zur Leitmotivrezeption Franz Liszts	63
<b>Albrecht Gaub</b> Anton Rubinstein – Anton Grigor'evič Rubinštejn: Russe oder nicht Russe, das ist hier die Frage	75
<b>Tino Drenger</b> Giuseppe Verdi: <i>I Lombardi alla prima Crociata</i> . Zur Metamorphose romantischer Inhalte und deren Niederschlag im literarischen und musikalischen Material	89
<b>Hendrik Lücke</b> „Im Treibhaus der Schmerzen“: Zu Claude Debussys Gedicht <i>De Fleurs</i>	105
<b>Wolfgang-Andreas Schultz</b> Der Weg der Melodie ins 20. Jahrhundert	119
<b>Alexander Odefey</b> Gustav Mahler, Johann Sebastian Bach und die Mystik	129
<b>Bernd Schabbing</b> Gustav Mahler als Dirigent, Regisseur und Bearbeiter	143

<b>Sabine Siemon</b>	
Gustav Mahlers <i>Wunderhorn</i> -Lieder	155
<b>Christian Wildhagen</b>	
Gattin und Gottesmutter.	
Die autobiographische Wendung in Mahlers <i>Faust</i> -Interpretation	169
<b>Thomas Schäfer</b>	
Die ›Wiener Schule‹ Arnold Schönbergs.	
Überlegungen zum Schulbegriff	183
<b>Nikolaus de Palézieux</b>	
Welterneuerung und Weltuntergang.	
Schönberg und Kandinsky	193
<b>Matthias Spindler</b>	
Metamorphose per Anamorphose.	
Zur Emanzipation der Terz in Schönbergs <i>Klavierstück op. 19, 2</i>	199
<b>Wolfgang Doebl</b>	
Das <i>Klavierstück op. 33b</i> von Arnold Schönberg.	
Kompositorische Struktur und biographisch-ästhetisches Umfeld	213
<b>Jörg Rothkamm</b>	
Parodistisches Spiel mit der Operntradition in	
Sergej Prokofjews <i>L'amour des trois oranges</i>	227
<b>Gottfried Krieger</b>	
„Genie aus dem Ghetto“: Die unveröffentlichten Arbeitstage-	
bücher des österreichischen Musikforschers Harald Kaufmann	239
<b>Manfred Stahnke</b>	
Mein Weg zu Mikrotönen	249
Schriftenverzeichnis Constantin Floros	265
Siglen	279
Legende	281
Die Autoren	283
Copyrightnachweis der Notenbeispiele	287