

Inhalt

Einleitung

- | | |
|--|----|
| 1. Überdauern, standhalten | 9 |
| 2. Vielheit in der Einheit – Die neuen alten Klassiker | 12 |
| 3. Modern versus klassisch | 38 |

Von der historischen zur Klassischen Moderne

- | | |
|---|----|
| 4. Avantgarde und ewige Aktualität oder Die Legenda aurea der Klassischen Moderne | 46 |
| 5. Die geschlossene Epoche – Nikolaus Pevsner und die »Wegbereiter moderner Formgebung« | 55 |
| 6. Moderne und Zeitlosigkeit | 60 |
| 7. Der »gescheiterte« Traum der Moderne und die Klassikerkopien | 70 |

Die Erfindung des Modernen Klassikers

- | | |
|--|-----|
| 8. Warenikonen oder Wie entsteht ein Moderner Klassiker? | 96 |
| 9. Black Box und das Neue – Von der Ikone zum Logo | 120 |

Postmoderne Erzählungen

- | | |
|--|-----|
| 10. Abrechnung mit den Klassikern | 134 |
| 11. Christopher Dresser – Ein vergessener Moderner oder ein früher Postmoderner? | 153 |
| 12. Design als Kulturfaktor | 164 |

Retro-Design

- | | |
|--|-----|
| 13. Das »musée sentimentale« der Guten Form: Manufactum | 176 |
| 14. Dekaden-Revival und Retro-Trend: die Fifties, Sixties, Seventies ... | 182 |

Anhang

- | | |
|------------------------|-----|
| Glossar | 204 |
| Bibliografie (Auswahl) | 214 |
| Register | 219 |
| Abbildungsnachweis | 224 |
| Nachbemerkung und Dank | 226 |