

Inhalt

1.	Einleitung: Zur Geschichte der ‚Arbeitsgemeinschaft Schulmusik‘ (AGS) ..	7
2.	Stationen der Geschichte	11
2.1	Gesprächsstand ‚Gründungsjahr 1963‘	12
2.2	Vorgeschichten – die Jahre vor 1963	14
2.3	Etablierung – die Jahre von 1963 an	24
2.4	Konsolidierungen – ab 2009	42
3.	Beispielhafte Aspekte aus der Arbeit	45
3.1	Rahmenbedingungen zur Musiklehrkräfte(aus)bildung	45
3.2	Separationsbestrebung	49
3.3	Berufsbild von Musiklehrkräften	59
3.4	Eignungsprüfungen	67
3.5	Schulpraktisches Klavierspiel	83
3.6	Gruppenmusizieren	97
3.7	Hochschulübergreifende Seminare	105
3.8	Didaktik des allgemeinbildenden Musikunterrichts	109
3.9	(Musikpädagogische) Forschung an Musikhochschulen	113
3.10	Kooperative Tagungen	121
4.	Zu den Kontexten der Arbeit der AGS	123
4.1	In den Umfeldern	123
4.2	Im Innenbereich	131
4.2.1	Musikhochschule als Ort von Lehrkräfte(aus)bildung	131
4.2.2	Kommunikationsprobleme	137
4.2.3	Wiederkehrende Problempunkte	142
5.	Schluss: Paradiesgarten und Musiklehramt	146
6.	Literatur	157
7.	Aufstellungen (Materialteil)	162
7.1	Leitungen der AGS ab 1955	162
7.2	Verzeichnis der Resolutionen der AGS ab 1976	163
7.3	Verzeichnis der Hochschulübergreifenden Seminare (HüS) ab 1995	200
8.	Dank	222