

---

## *Inhalt*

### *1. Die Schrift des Sichtbaren*

#### *Das Bild*

Die Fotografie als Botschaft . . . . .	11
Rhetorik des Bildes . . . . .	28
Der dritte Sinn . . . . .	47

#### *Die Darstellung*

Das griechische Theater . . . . .	69
Diderot, Brecht, Eisenstein . . . . .	94

#### *Lektüren: Das Zeichen*

Der Geist des Buchstabens . . . . .	105
Erté oder An den Buchstaben . . . . .	110
Arcimboldo oder Rhétoriqueur und Magier . . . . .	136

#### *Lektüren: Der Text*

Ist die Malerei eine Sprache? . . . . .	157
Semioigraphie André Massons . . . . .	160

#### *Lektüren: Die Geste*

Cy Twombly oder <i>Non multa sed multum</i> . . . . .	165
---	-----

#### *Lektüren: Die Kunst*

Weisheit der Kunst . . . . .	187
Wilhelm von Gloeden . . . . .	204
Die Kunst, diese alte Sache . . . . .	207

#### *Der Körper*

Réquichot und sein Körper . . . . .	219
-------------------------------------	-----

---

## *II. Der Körper der Musik*

Zuhören . . . . .	249
Musica Practica . . . . .	264
Die Rauheit der Stimme . . . . .	269
Die Musik, die Stimme, die Sprache . . . . .	279
Der romantische Gesang . . . . .	286
Schumann lieben . . . . .	293
Rasch . . . . .	299
<i>Anhang zum ersten Teil: Auge in Auge</i> . . . . .	313