

Inhaltsverzeichnis

Detlef Haberland, Erzsébet Szabó

Einleitung 7

Peter J. Brenner

Fontanes Landschaften

Natur, Kultur und Zivilisation in den

Wanderungen durch die Mark Brandenburg 23

Christoph Gardian

Sentimentaler Realismus. Fontanes selbstreflexiver Populismus in

Vor dem Sturm 79

Daniela Gretz

„Allerlei hors d'œuvres“: Zur miszellenen Schreibweise in Fontanes *Stechlin* 107

Detlef Haberland

Der unheimliche Realist – Das Problem der literarischen Phänomene

des Übersinnlichen, des Aberglaubens und Sonderbar-Abseitigen im Werk

Theodor Fontanes 127

Christine Hehle

Textwelten im Werden. Zu Fontanes Ostfriesland-Fragmenten 149

Natalia Igl

Erzähltes Erinnern in Fontanes *Meine Kinderjahre*: Der autobiographische

Roman als bewegt-bewegende Bildkomposition und narratives *Reenactment* 169

Florian Krobb

„gens irritabilis“: Niels Wrschowitz und die Musikdebatte im *Stechlin* 187

Stefan Lindinger

Zwischen Magdalena und Melusine. Vier (krypto)katholische

Frauenfiguren in Werken Theodor Fontanes: Grete Minde, Victoire von

Carayon, Franziska Franz, Cécile von St. Arnaud 207

Klaus-Peter Möller

Das Hauptsächliche in den Nebensachen
Beobachtungen zum politischen Gehalt von Theodor Fontanes Roman
Der Stechlin 225

Rolf Parr

Prätexte mit poetischem Mehrwert?
Theodor Fontanes Rezeption zweier Boulevardstücke von Ernst Wichert 239

Michael Scheffel

„Und vor allem viel Theater“ – Fontanes *Graf Petöfy* als erzähltes Stück von
der (Ent-)Theatralisierung des Lebens 259

Erzsébet Szabó

Poetische Gerechtigkeit in Theodor Fontanes Kriminalerzählung
Unterm Birnbaum 275

László V. Szabó

Zu Fontanes Geschichtspoetik – narrative Formen der
Geschichtswiedergabe im Roman *Vor dem Sturm* 295

Abkürzungen 307

Autorinnen und Autoren des Bandes 311

Register 315

Gedruckte und ungedruckte Werke von Theodor Fontane 317

Personen 319