

Inhaltsverzeichnis

Detlef Haberland, Erzsébet Szabó

Einleitung

7

Peter J. Brenner

Fontanes Landschaften

Natur, Kultur und Zivilisation in den

Wanderungen durch die Mark Brandenburg

23

Christoph Gardian

Sentimentaler Realismus. Fontanes selbstreflexiver Populismus in

Vor dem Sturm

79

Daniela Gretz

,Allerlei hors d'œuvres': Zur miszellanen Schreibweise in Fontanes *Stechlin*

107

Detlef Haberland

Der unheimliche Realist – Das Problem der literarischen Phänomene
des Übersinnlichen, des Aberglaubens und Sonderbar-Abseitigen im Werk
Theodor Fontanes

127

Christine Hehle

Textwelten im Werden. Zu Fontanes Ostfriesland-Fragmenten

149

Natalia Igl

Erzähltes Erinnern in Fontanes *Meine Kinderjahre*: Der autobiographische
Roman als bewegt-bewegende Bildkomposition und narratives *Reenactment*

169

Florian Krobb

„gens irritabilis“: Niels Wrschowitz und die Musikdebatte im *Stechlin*

187

Stefan Lindinger

Zwischen Magdalena und Melusine. Vier (krypto)katholische
Frauenfiguren in Werken Theodor Fontanes: Grete Minde, Victoire von
Carayon, Franziska Franz, Cécile von St. Arnaud

207

<i>Klaus-Peter Möller</i>	
Das Hauptsächliche in den Nebensachen Beobachtungen zum politischen Gehalt von Theodor Fontanes Roman <i>Der Stechlin</i>	225
<i>Rolf Parr</i>	
Prätexe mit poetischem Mehrwert? Theodor Fontanes Rezeption zweier Boulevardstücke von Ernst Wichert	239
<i>Michael Scheffel</i>	
„Und vor allem viel Theater“ – Fontanes <i>Graf Petöfy</i> als erzähltes Stück von der (Ent-)Theatralisierung des Lebens	259
<i>Erzsébet Szabó</i>	
Poetische Gerechtigkeit in Theodor Fontanes Kriminalerzählung <i>Unterm Birnbaum</i>	275
<i>László V. Szabó</i>	
Zu Fontanes Geschichtspoetik – narrative Formen der Geschichtswiedergabe im Roman <i>Vor dem Sturm</i>	295
Abkürzungen	307
Autorinnen und Autoren des Bandes	311
Register	315
Gedruckte und ungedruckte Werke von Theodor Fontane	317
Personen	319