

# Inhalt

Vorwort.....	9
Einleitung.....	11
Positionen in Forschung und Methode .....	15
»Das Schöne soll man schätzen« .....	15
»Wundervolle Selbstdarstellung des blonden Nordens« .....	16
Ikonographie und Kontext: Prämissen der Lübecker Forschung seit 1945 .....	20
Die Steinskulpturen als Stiftungen »to Salicheit und to Troste myner Sele«.....	22
Das gesellschaftlich-religiöse Leben in Lübeck um 1400 .....	22
Vorbemerkungen zur Lübecker Memorialüberlieferung .....	24
Das historische Profil der Stifter .....	25
Johannes Darsow und die Stiftung einer Madonnenstatue in St. Marien .....	27
Konrad von Alen, Marquard van Kyle und die Stiftungen der Skulpturen am Lettner in St. Marien .....	30
Die Korporation der Bergenfahrer und die Stiftung einer Figurenfolge für die Kapelle »under deme torne« in St. Marien .....	34
Petrus Huk und die Stiftung einer Figurenfolge für den Neubau des Chores der Dominikanerkirche St. Maria Magdalena .....	40
Die Beurteilung der Stiftungen im städtischen und kirchlichen Kontext .....	45
Stil und Herkunft der Steinskulptur in Lübeck um 1400.....	52
Die Bildhauerkunst in Lübeck um 1400 .....	52
Vorbemerkungen zur Stilkritik .....	54
Der Skulpturenzyklus der Jungfrauen und Apostel und die vier größeren Heiligendarstellungen aus der Dominikanerkirche .....	56
Der Zyklus der Jungfrauen.....	56
Ikonographie und ursprüngliche Aufstellung .....	60
Der Zyklus der Apostel .....	65
Ikonographie und ursprüngliche Aufstellung .....	67
Die vier größeren Heiligendarstellungen .....	68
Der Christus als Gärtner .....	68
Ikonographie und ursprüngliche Aufstellung .....	69
Die weibliche Heilige (Maria der Verkündigung).....	70
Ikonographie und ursprüngliche Aufstellung .....	70

Die zwei Dominikanerheiligen .....	71
Ikonographie und ursprüngliche Aufstellung .....	71
Zusammenfassung .....	72
Künstlerische Vorbilder – Stilistische Zusammenhänge .....	72
Die These »Westfalen« .....	73
Die These »franko-flämischer Kunstkreis« .....	77
Zum Problem des »franko-flämischen« Kunstkreises .....	77
Zusammenfassung .....	84
Die Skulpturen vom Niendorfer Stadtgut .....	86
Die Madonna (Kind verloren).....	87
Ikonographie .....	91
Die Apostel Petrus und Paulus.....	91
Ikonographie .....	93
Die Heilige Katharina .....	93
Ikonographie .....	94
Der Torso .....	94
Zusammenfassung.....	94
Künstlerische Vorbilder – Stilistische Zusammenhänge .....	95
Zum Werkmythos des Lübecker »magister lapiscidarum« Johannes Junge .....	95
»Französischer als alles, was gleichzeitig in Deutschland entstand« .	102
Zusammenfassung.....	107
Die Darsow-Madonna.....	108
Beschreibung.....	110
Künstlerische Vorbilder – Stilistische Zusammenhänge .....	111
»die von allen Madonnen des Hansegebiets nordisches Fühlen und Sehnen am reinsten zum Ausdruck bringt« .....	111
Zum Problem einer Lübecker »Schönen Madonna«.....	113
Zusammenfassung.....	118
Der Skulpturenzyklus aus der Kapelle der Bergenfahrer in St. Marien. ....	119
Die Heiligen: Antonius und Bischof.....	119
Die Apostel .....	120
Ikonographie und ursprüngliche Aufstellung .....	122
Künstlerische Vorbilder – Stilistische Zusammenhänge .....	123
Die Thesen »Westfalen« und »Flandern«.....	123
Zum »niedersächsischen Kunstkreis«.....	128
Zusammenfassung.....	134
Der Skulpturenzyklus am ehemaligen Lettner von St. Marien.....	135

Die Elisabeth-Johannes-Gruppe.....	136
Die Anna Selbdritt-Gruppe.....	137
Engel und Maria der Verkündigung .....	138
Der Evangelist Johannes .....	139
Die Heilige Dorothea .....	140
Ikonographie .....	141
Künstlerische Vorbilder – stilistische Zusammenhänge.....	142
Zusammenfassung.....	144
Die Pietà aus St. Jakobi .....	146
Beschreibung.....	146
Künstlerische Vorbilder – Stilistische Zusammenhänge.....	147
»Eine trockene Nachahmung der Pietà in Kopenhagen!«.....	147
»Der geistige Strom kam von Westen,...«.....	150
Ein letztes Wort auf »ere ind geloven«.....	155
Anmerkungen.....	157
Abkürzungen.....	201
Quellen und Literatur.....	203
Ungedruckte Quellen .....	203
Gedruckte Quellen .....	203
Literatur .....	205
Abbildungsnachweis .....	227
Abbildungen.....	229