

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

A	Der Dichter und sein Alterswerk	1
A.1	De vita et moribus Sili Italici – Tiberius Catius Asconius Silius Italicus (* ca. 25/26; † ca. 101/102) und seine Zeit	1
A.2	Emeritos Musis et Phoebos tradidit annos: Überlegungen zu Entstehung und Datierung des silianischen Alterswerkes	9
B	„17 = 5 + 1 + 5 + 1 + 5“ – Das 17-Bücher-Epos des Silius Italicus nach Inhalt und Struktur	18
B.0	Vorbemerkung	18
B.1	Die Makrostruktur der Punica in der wissenschaftlichen Diskussion	20
B.2	Die siebzehn Gesänge der Punica: Werkübersicht und Werkanalyse	28
B.3	Die Makrostruktur der Punica: Schlußfolgerungen und Nachträge	50
C	Die Überlieferung der Punica	58
C.1	Die direkte Überlieferung: Der sogenannte ‘Sangallensis’ und seine Trabanten	58
C.2	Die indirekte Überlieferung: Der verschollene ‘Coloniensis’ und seine gelehrten Benutzer	62
C.3	DELZens Stemma manuscriptorum: Die Nachfahren des ‘Sangallensis’, ihr Gruppenverhalten und Zeugenwert ...	65
D	Fortwirken	69

Plurima mortis imago (Vv.1-53)

A	Übersetzung	79
B	Interpretationen	80
B.1	Das Licht eines neuen Tages über dem Schlachtfeld am Trasimenischen See (Vv.1-13)	80
B.2	Nec tamen adversis ruerat tota Italia virtus (V.14): Die virtus-Helden Bruttius und Laevinus (Vv.15-53)	86
B.3	Bruttius (Vv.15-40)	90
B.4	Laevinus (Vv.41-53)	92

B.5	Zusammenschau	96
C	Kommentar	98

Marus und Serranus – die Regulus-Retrospektive kündigt sich an (Vv.54-139)

A	Übersetzung	121
B	Interpretationen	123
B.1	Die Überlebenden der Schlacht am Trasimenischen See (Vv.54-61)	123
B.2	Vorstellung des Serranus (Vv.62-71)	126
B.3	Vorstellung und Monolog des Marus (Vv.72-100)	129
B.4	Monolog des Serranus (Vv.101-116)	134
B.5	Marus' zweite Wortmeldung (Vv.117-139)	138
C	Kommentar	147

Der Drachenkampf am Bagrada (Vv.140-298)

A	Übersetzung	169
B	Interpretationen	173
B.1	Auf Hercules' Spuren	173
B.2	Regulus' thebanischer „Ahn“	177
B.3	Libysche Schlangen sind zu bezwingen!	183
C	Kommentar	186

Regulus' Gefangennahme (Vv.299-345)

A	Übersetzung	219
B	Interpretationen	220
B.1	Konsolatorischer Einstieg (Vv.299-315): Regulus als Rächer seiner selbst; Xanthipp als „alter Hannibal“	220
B.2	Regulus als Todesengel auf dem Schlachtfeld (Vv.316-325)	222
B.3	Regulus geht in die Falle (Vv.326-345).	223
C	Kommentar	225

Die Gesandtschaft nach Rom (Vv.346–528)

A	Übersetzung	241
B	Interpretationen	246
B.1	Vv.346-363: Die Regulusgesandtschaft kündigt sich an.	246
B.2	Vv.364-402: Von Karthago nach Rom	250
B.3	Vv.403-414: Marcias erster Auftritt	254
B.4	Vv.415-430: Serranus erinnert sich.	256
B.5	Vv.430-451: Marcias zweiter Auftritt	257
B.6	Vv.452-489: Regulus erklärt sich.	260
B.7	Vv.490-528: Von Rom nach Karthago	263
C	Kommentar	266

Regulus' Todeslos (Vv.529–551)

A	Übersetzung	299
B	Interpretationen	300
B.1	Kontinuität und Diskontinuität am Eingang des Exitusberichtes Vv.529-551: Vv.529-530.	300
B.2	Der gemartete Regulus als exemplum virtutis (Vv.531-538; = Deutung I)	301
B.3	Der äußere Hergang der Hinrichtung (Vv.539-544)	302
B.4	Der gemartete Regulus als exemplum patientiae, fidei, virtutis (Vv.545-550; = Deutung II)	303
B.5	'Haec Marus et maesta refovebat vulnera cura' (V.551) – ein weiterer Rückverweis auf die einleitende Rahmener- zählung Vv.54ff.	305
C	Kommentar	305

**Rom nach der Schlacht am Trasimenischen See:
Fabius' Wahl zum Dictator (Vv.552–640)**

A	Übersetzung	315
B	Interpretationen	317
B.1	Fama und Pavor in Rom – die Städter bangen um sich und die Ihren (Vv.552-573).	317
B.2	Marus und Serranus bei Marcia – das Regulusthema klingt nach (Vv.574-589).	320
B.3	Iuppiter stoppt Hannibal; Fabius wird Dictator (Vv.589-618).	323

B.4	Fabius' Qualitäten als Feldherr; Ursprung und Größe seiner Gens (Vv.619-640)	325
C	Kommentar	328

Hannibal in Liternum (Vv.641-716)

A	Übersetzung	351
B	Interpretationen	353
B.1	Hannibals Marschroute nach der Schlacht am Trasimenischen See (Vv.641-652; 7,131-132.157-161)	353
B.2	Das Siegesdenkmal zu Liternum (Vv.653-697)	360
B.3	Hannibal reagiert (Vv.698-716).	369
C	Kommentar	372

Schlußzusammenfassung

Silius und sein Alterswerk	397
Die Großarchitektur der Punica und die Stellung des sechsten Buches	397
Quellen und Vorbilder	401
Literarische Technik	405
Sprache, Stil, Verskunst	410
Gedankenwelt	412
Überlieferung und Textgestalt	417
Fortwirken	418

Anhang

Collectio emendationum	419
------------------------------	-----

Literaturverzeichnis

Ausgaben, Kommentare ... (chronologisch)	427
Hilfsmittel; Standardwerke; Nachschlagewerke	429
Sonstige Sekundärliteratur	433