

INHALT

6	DANK	83	MARINA LIENERT
7	VORWORT		CARL GUSTAV CARUS
9	AUTORINNEN UND AUTOREN		IN WISSENSCHAFTLICHEN GESELLSCHAFTEN
10	BEARBEITET VON STEFAN GROSCHKE UND DIRK GEDLICH	93	BERNHARD MAAZ
	CARL GUSTAV CARUS (1789–1869)		CARUS UND DIE KUNST SEINER ZEIT
	DATEN ZU LEBEN UND WERK	105	DIRK GEDLICH
19	DIETRICH VON ENGELHARDT		FRÜHE KÜNSTLERISCHE ARBEITEN
	ZUM WISSENSCHAFTSBEGRIFF DER ROMANTIK		VON CARL GUSTAV CARUS
	PHYSIK UND METAPHYSIK, KUNST UND LEBEN	117	MARLIES GIEBE,
	BEI CARL GUSTAV CARUS		VIOLA MÖCKEL, KRISTINA MÖSL
31	ALBRECHT SCHOLZ		DIE GEMÄLDE VON CARL GUSTAV CARUS
	DER HEILPLAN SOLL EIN KUNSTWERK SEIN		UNTERSUCHUNGEN ZUM TECHNOLOGISCHEN BILDAUFBAU
	DAS KONZEPT DER KRANKHEIT BEI CARL GUSTAV CARUS		UND ZU MALTECHNISCHEN ASPEKTEN
39	STEFAN GROSCHKE	139	AXEL BÖRNER, KONSTANZE KRÜGER,
	LEBENS-KUNST, KRANKHEITS-KUNST, HEIL-KUNST		CHRISTOPH SCHÖLZEL
	NOVALIS IN DER MEDIZIN VON CARL GUSTAV CARUS		UNTERZEICHNUNGEN BEI GEMÄLDEN
49	ALBRECHT SCHOLZ, WERNER FELBER		VON CARL GUSTAV CARUS
	DAS PRAKTISCHE WIRKEN DES ARZTES	151	PETRA KUHLMANN-HODICK
	CARL GUSTAV CARUS		VOR-ZEICHNUNGEN? – FRIEDRICHS BEDEUTUNG
59	PETER SCHNECK		FÜR CARUS ALS ZEICHNER
	CARL GUSTAV CARUS ALS	169	HANS JOACHIM NEIDHARDT
	GEBURTSHELPER UND GYNÄKOLOGE		ZUR AMBIVALENZ DES ATMOSPHERISCHEN
63	SILKE MARBURG		BEI CARL GUSTAV CARUS
	HOFDIENST UND KUNSTBEGRIFF IM ZEITALTER	179	WERNER BUSCH
	DER MÄSSIGKEITSBEWEGUNG		CARUS AUF STAFFA – MYTHOLOGIE UND GEOLOGIE
	GEHEIMER RAT DR. CARUS UND DIE ALLER-	193	BIRGIT VERWIEBE
	HÖCHSTEN UND HÖCHSTEN HERRSCHAFTEN		CARUS UND DAS HOCHGEBIRGE
73	CARIS-PETRA HEIDEL		SEINE ANSICHTEN VOM MONTBLANC UND
	»... VON WISSENSCHAFT KEINE SPUR« (?)		DIE KOPIE NACH CASPAR DAVID FRIEDRICH
	REZEPTION UND ZEITGENÖSSISCHE KRITIK	201	JOHANNES GRAVE
	DES MEDIZINISCHEN UND NATURKUNDLICHEN		DER »FIXIERTE BLICK«
	WERKES VON CARL GUSTAV CARUS		BILDTHEORETISCHE IMPLIKATIONEN DES
			FENSTERBILDES BEI CARL GUSTAV CARUS

211	GERD SPITZER	285	INGRID WURST
	IM SPANNUNGSFELD ZWISCHEN KUNSTTHEORIE, KUNSTPOLITIK UND EIGENER KUNSTPRAXIS CARL GUSTAV CARUS ALS VORSITZENDER DES SÄCHSISCHEN KUNSTVEREINS		DIE REVOLUTION – EIN BEÄNGSTIGENDER TRAUM? CARUS' PSYCHOPHYSIOLOGIE DES STAATES
221	HELMUT BÖRSCH-SUPAN	293	JUTTA MÜLLER-TAMM
	BEMERKUNGEN ÜBER CARUS IN FRIEDRICHS MANUSKRIFT »ÄUSSERUNGEN BEI BETRACHTUNG EINER SAMMLUNG VON GEMÄHLDEN VON GRÖSSTENTHEILS NOCH LEBENDEN UND UNLÄNGST VERSTORBENEN KÜNSTLERN«		WIEDERHOLTE OFFENBARUNGEN METAMORPHOSE UND METEMPSYCHOSE BEI CARL GUSTAV CARUS
225	HILMAR FRANK	299	INGO SCHWARZ
	CARUS, FRIEDRICH UND DIE SPRACHE DER NATUR ZU CARUS' SCHRIFT »FRIEDRICH DER LANDSCHAFTS- MALER«		ZWISCHEN WERTSCHÄTZUNG UND IRONISIERUNG ANMERKUNGEN ZUM BRIEFWECHSEL ZWISCHEN ALEXANDER VON HUMBOLDT UND CARL GUSTAV CARUS
233	HENRIK KARGE	307	BERNHARD MAAZ
	DIE LANDSCHAFTSBRIEFE VON CARL GUSTAV CARUS UND IHRE REZEPTION IN DER ZEITGENÖSSISCHEN KRITIK UND KUNSTLITERATUR		»WIE ICH SO IMMER RUND NACH ALLEN SEITEN HIN MICH HABE ENTWICKELN MÜSSEN« AUS DEN BRIEFEN VON CARL GUSTAV CARUS AN JOHANN GOTTLÖB REGIS
241	OLAF BREIDBACH	317	HANS-GÜNTER OTTENBERG
	CARUS' BEITRAG ZUR VERGLEICHENDEN ANATOMIE UND ZOOTOMIE		MUSIK IM SPIEGEL VON C. G. CARUS' SCHRIFTEN UND BRIEFEN VERSUCH EINER MUSIKHISTORISCHEN UND -ÄSTHETISCHEN GRUNDLEGUNG
253	KATHLEEN MELZER		AUSBlick
	DIE CRANIOSKOPISCHE UND CHIROGNOMISCHE SAMMLUNG DES GEHEIMEN RATH DR. C. G. CARUS	325	D. MICHAEL ALBRECHT
261	MICHAEL HAGNER		DAS »CARUS-GEN« UNIVERSITÄTSKLINIKUM UND MEDIZINISCHE FAKULTÄT DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT DRESDEN VERSTEHEN PERSON UND WERK VON CARL GUSTAV CARUS ALS VERPFLICHTUNG UND ANSPORN
	PRÄZISION UND ÄSTHETIK ZUR PHYSIOGNOMIK DES GEISTES BEI CARL GUSTAV CARUS		
271	STEFAN HEINEMANN		ANHANG
	DIE PRAKTISCHE RELEVANZ DER CRANIOSKOPIE DER FALL STREHLE	329	LITERATUR
275	WERNER FELBER	349	PERSONENREGISTER
	GING CARUS' »PSYCHE« AUF DEM WEG ZU FREUDS PSYCHOANALYSE VERLOREN? – EINE SPURENSUCHE	352	FOTONACHWEIS
		354	IMPRESSUM