

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Tilman Borsche Künstliche Zeichen . . . . .	23
Brigitte Scheer Zum Verhältnis von Sprache, Kunst und Zeichenfindung . . . . .	46
Daniel Krochmalnik Zeichen der Kunst, Zeichen der Moral, Zeichen der Religion. Zur Religionsästhetik und -semiotik der Aufklärung . . . . .	68
Josef Simon Zeichenkunst und Interpretationskunst . . . . .	112
Rolf Trauzettel Bild und Schrift oder: Auf welche Weise sind chinesische Schriftzeichen Embleme? . . . . .	130
Ana Agud Die ästhetische Philosophie des Abhinavagupta und der Shivaismus von Kaschmir . . . . .	164
Elisabeth von Samsonow Sakrale Kunst und Thesaurusfunktion. Techniken der Modifikation des Bewußtseins . . . . .	183
Johannes Fritsch Über den Inhalt von Musik . . . . .	201
Werner Stegmaier Das Zeichen X in der Philosophie der Moderne . . . . .	231
Hinweise zu den Autorinnen und Autoren . . . . .	257