

Inhaltsverzeichnis

Drittes Buch: Deutsche und europäische Romantik

Einleitung: Johann Friedrich Reichardt und die preußischen Anfänge der Romantik	3
1. E.T.A. Hoffmann und die Musik I: Die Lehrjahre des reisenden Enthusiasten	55
2. E.T.A. Hoffmann und die Musik II: Zum Verhältnis von Oper und Instrumentalkomposition.	151
3. »Purpurschimmer der Romantik«: Die Idee eines musikalischen Dramas aus dem Geiste des symphonischen Stils	280
4. Topographie der Tonkunst: Carl Maria von Weber in Berlin I.	295
5. E.T.A. Hoffmann und Gaspare Spontini: Die Annäherung an das Musikdrama als romantische Gattung.	387
6. »Wechsel der Töne«: Webers »Freischütz« und die Ästhetik des Charakteristischen	481
7. Gekreuzte Lebensläufe, vertauschte Rollen: Carl Maria von Weber und Gaspare Spontini Carl Maria von Weber in Berlin II: Die drei romantischen Opern Von der Märchenoper zum Geschichtsdrama – Gaspare Spontinis Herrschaft über die Berliner Hofoper	489 580
8. Leitmotiv und Orchesterfundament: Dramatische Funktion des Instrumentalsatzes	639

Viertes Buch: »Zukunftsmusik«

1. Der Beginn der großen Oper: Rossinis Opern für Paris und sein Rückzug aus der Musik	647
2. Große romantische Oper und <i>grand opéra</i> : »Euryanthe«, »Robert le Diable«, »Genoveva« und »Lohengrin«.	742

3.	Giacomo Meyerbeers »Huguenots«: Die Besitzergreifung der Geschichte durch die Oper	757
4.	Wagner, Meyerbeer und der Fortschritt: Zur Opernästhetik des Vormärz . . .	781
5.	Hector Berlioz' Vision der dramatischen Symphonie: »Roméo et Juliette« und die Ästhetik des <i>genre instrumental expressif</i>	794
6.	»Opéra de concert«: Berlioz' »Damnation de Faust« und Schumanns »Szenen aus Goethes Faust«	881
7.	»Hoch symbolisch intentioniert«: Mendelssohns »Erste Walpurgisnacht« . .	889
8.	Wagners Berlioz-Kritik und die Ästhetik des Häßlichen	897
9.	Motivfläche und Motiventwicklung: Dialog und Instrumentalsatz bei Verdi	907
10.	»Lohengrin« und die »Einheit des Symphoniesatzes«	912
11.	»Opus metaphysicum«: Das Musikdrama als symphonische Oper.	916
12.	»Ce qu'on entend sur la montagne«: Zur Verwandlung von lyrischen in symphonische Dichtungen Musik als Sprache: Zur Vorgeschichte von Liszts Symphonischer Dichtung	924
	Ce qu'on entend sur la montagne/Was man auf dem Berge hört	973
	Liszts »Bergsymphonie« und die Idee der Symphonischen Dichtung . . .	977
13.	Symphonie und symphonischer Stil um 1850: Zerfall als Weg zur Hegemonie	1016

Anhang

Anmerkungen	1041
1. Verzeichnis der Abbildungen	1213
2. Gesamtregister (Band 1 und 2) der Namen und Werke	1219
3. Danksagung und Widmung	1243