

# Inhalt

<b>GILBERT HESS/ELENA AGAZZI/ELISABETH DÉCULTOT</b>	
Vorwort . . . . .	IX

## I. Antikenrezeption und Ideolatrie – Annäherungen an ein Ideal

<b>ALAIN SCHNAPP</b>	
Die „Antiquitates“ der Griechen und Römer, ihr Einfluß auf die Entstehung des antiquarischen Denkens und ihr Beitrag zur „Wiederentdeckung Griechenlands“ . . . . .	3

<b>ELISABETH DÉCULTOT</b>	
Winckelmanns Konstruktion der griechischen Nation . . . . .	39

<b>KERSTIN SCHWEDES</b>	
Polychromie als Herausforderung. Ästhetische Debatten zur Farbigkeit von Skulptur . . . . .	61

<b>CHRISTIAN SCHOLL</b>	
Normative Anschaulichkeit versus archäologische Pedanterie: Karl Friedrich Schinkels ästhetischer Philhellenismus . . . . .	85

<b>GABRIELLA CATALANO</b>	
Griechische Spuren in Stifters Nachsommer . . . . .	99

## II. Imaginationen des griechischen Freiheitskampfes und Neugriechenlands

<b>VALERIO FURNERI</b>	
Die deutschen Freiwilligen im griechischen Freiheitskampf . . .	119

<b>EKATERINI KEPETZIS</b>	
Familien im Krieg – Zum griechischen Freiheitskampf in der französischen Malerei der 1820er Jahre . . . . .	133
<b>ARNALDO DI BENEDETTO</b>	
Literarischer Philhellenismus von Frauen: Angelica Palli und Massimina Fantastici Rosellini . . . . .	171
<b>HELMUT PFOTENHAUER</b>	
Freiheit 1821: historisch und ästhetisch (Jean Paul, E.T.A. Hoffmann) . . . . .	185
<b>DIEGO SAGLIA</b>	
„Tis Greece!“: Byron’s (Un)Making of Romantic Hellenism and its European Reinventions . . . . .	199
<b>CONSTANZE GÜTHENKE</b>	
Griechische Liebe. Philhellenismus und kulturelle Intimität . . .	219
<b>GILBERT HESS</b>	
Adelbert von Chamisso’s Griechendichtungen . . . . .	235
<b>ALBERT MEIER</b>	
„Fühlt, was Wahrheit ist und was Fiction.“ Fürst Hermann von Pückler-Muskau’s <i>Griechische Leiden</i> . . . .	261
<b>MARIE-ANGE MAILLET</b>	
„Auf Hellenen! Zu den Waffen alle!“ Bemerkungen zur Rezeption der philhellenischen Gedichte Ludwigs I. . . . .	275

### III. Philologische Annäherungen

<b>CHRYSSOULA KAMBAS</b>	
Das griechische Volkslied <i>Charos</i> in Goethes Version und sein Bild des neuen Griechenland. Mit einem Ausblick auf die Haxthausen-Manoussis-Sammlung . . . . .	299

<b>SANDRINE MAUFROY</b>	
Die „Stimme des griechischen Volkes“: Sammlungen neugriechischer Volkslieder in Deutschland und Frankreich . . . . .	329
Abbildungsverzeichnis . . . . .	355
Autorinnen und Autoren . . . . .	357
Personenregister . . . . .	359
Sachregister . . . . .	368