

Inhalt

Vorwort	7
Wege zum Werk: Ovid und seine Leser	11
Ein neues Ovidzeitalter	11
Ovid – ein Dichter zwischen den Texten	13
Das elegische System	20
„Und eh man sichs versieht, ists eben ein Roman.“	24
Wege zum Dichter:	
Historisches und Literarisches zur Ovidvita	31
Spiel mit dem Leben	31
Wege vom Wachstäfelchen zum Königlichen Kodex	37
Wenig Lärm um die Werkchronologie	41
Die Augusteische Kulisse	48
Liebesroman und elegische Poetik: Die <i>Amores</i>	
Buch I: „Womanufacture“ und die ersten Folgen	55
Buch II: Don Juan als Liebhaber und Dichter	62
Buch III: Abschied vom doppelten Lotterchen	68
Amor, Roma und die Moral von dem Roman	74
Elegische Liebe im Konflikt mit mythischer Realität:	
Die <i>Epistulae Heroidum</i> und die Briefpaare	79
Beispiel Penelope	80
Briefe 1–15: Heroinen in drei Pentaden	84
Briefe 16–21: Triptychon mit scheinbarem Happy-End	93
Das Briefgeheimnis der <i>Epistulae</i>	96
Elegische Liebeslehre zwischen Schein und Sein:	
Die <i>Ars amatoria</i> und die <i>Remedia amoris</i>	101
<i>Ars amatoria</i> Buch I und II: Die Kunst des Täuschens in drei Lektionen	103
<i>Ars amatoria</i> Buch III: „Womanipulation“	111
<i>Remedia amoris</i> : Systematische Demontage eines Systems	115
Was steckt im <i>carmen</i> außer <i>crimen</i> ?	119

Poetische Ursachenerklärung als mythologische Weltgeschichte:	
Die <i>Metamorphosen</i>	123
Buch I–V: Chaos, Kosmos, Eros und wieder Chaos	126
Buch VI–X: Rahmende Heroen und rasende Heroinen	136
Buch XI–XV: Von Troja nach Rom und zur Ewigkeit	144
Augustus und die Macht der Metamorphose	153
Poetische Ursachenerklärung als Kalenderkommentar:	
Die <i>Fasti</i>	159
Buch I und II: Von Janus zu Terminus und darüber hinaus	161
Buch III und IV: Mars ohne und Venus mit Waffen	167
Buch V und VI: „Summanus – wer immer das ist“	173
Ovid und die Macht des Kalenders	178
Exil als verkehrte elegische Welt:	
Die <i>Tristia</i> und die <i>Epistulae ex Ponto</i>	181
<i>Tristia</i> Buch I–V: Odysseus bei den Geten	183
<i>Epistulae ex Ponto</i> Buch I–III: Der Sprachnot zweites Produkt	193
<i>Epistulae ex Ponto</i> Buch IV: Die Fortsetzung zur Fortsetzung	197
Das kann doch einen Naso nicht erschüttern	200
Anhang	203
Bibliographie	205
Personen- und Sachregister	215
Glossar	217
Werkindex	219