

I. EINLEITUNG	9
I.1 Facetten des fürstlichen Architekturdilettantismus	10
I.2 Fürstlicher Architekturdilettantismus im Spiegel der Forschung	13
I.2.1 Der fürstliche Bauherr.....	14
I.2.2 Die fürstliche Bauherrin	17
I.2.3 Fürst und Architekt.....	20
I.3 August der Starke als Architekt.....	22
I.3.1 Forschungsstand.....	23
I.3.2 Quellenlage.....	28
I.4 Terminologie, Vorgehensweise und Methode.....	32
I.5 Fragestellungen und Ziele	33
II. HISTORISCHER RÜCKBLICK.....	35
II.1 Der geistliche Bauherr als „Architectus“	35
II.2 Die Grundlagen und Motive des Architekturdilettantismus	36
II.3 Der fürstliche Bauherr als Architekt im 16. Jahrhundert	39
II.3.1 König Philipp II. von Spanien (1527–1598).....	39
II.3.2 Erzherzog Ferdinand II. von Österreich (1529–1595).....	43
III. DAS ZEITALTER DES ABSOLUTISMUS	52
III.1 „Architectura civilis et militaris“ im fürstlichen Bildungshorizont	52
III.2 Der fürstliche Bauherr als Architekt im 17. und 18. Jahrhundert.....	56
III.2.1 Kurfürst Joseph Clemens von Köln (1671–1723)	56
III.2.2 Zar Peter I. (der Große) von Russland (1672–1725).....	64
III.2.3 König Friedrich II. (der Große) von Preußen (1712–1786)	83
IV. AUGUST DER STARKE ALS ARCHITEKT	115
IV.1 Bildungsgang und Bildungsstand	115
IV.1.1 Höfischer Unterricht	115
IV.1.2 Kavalierstour	115
IV.1.3 Architekturbücher und Stichwerke.....	118
IV.2 Zuordnung der Entwürfe	121
IV.2.1 Kriterien zum Nachweis der Eigenhändigkeit.....	122
IV.2.1.1 Graphische und sprachliche Merkmale	122
IV.2.1.2 Die Maßstabsleisten	128
IV.2.1.3 Die Beschriftung auf den Entwurfsblättern.....	129
IV.2.2 Analyse der Entwürfe	131
IV.2.2.1 Die freihändigen Entwurfsskizzen	131
IV.2.2.2 Die konstruierten Entwurfszeichnungen.....	134
IV.2.2.3 Zuschreibungen, Grenzfälle und Abschreibungen	137

IV.3 Die Entwürfe Augusts des Starken für Bauprojekte in Sachsen	144
IV.3.1 Innenstadt Dresden.....	144
IV.3.1.1 Schlossbauten mit Nebengebäuden und Anlagen in Dresden-Altstadt	144
IV.3.1.1.1 Residenzschloss	144
IV.3.1.1.2 Stallgebäude.....	161
IV.3.1.1.3 Schloss am Zwinger	167
IV.3.1.1.4 Galeriebauten für fürstliche Sammlungen im Zwinger	170
IV.3.1.1.5 Orangerie mit Festbauten im Zwinger	173
IV.3.1.2 Höfische Bauten und Anlagen in Dresden-Neustadt	177
IV.3.1.2.1 Festbau an der Elbe vor dem Jägerhof.....	177
IV.3.1.2.2 Tierkampfarena an der Elbe beim Jägerhof	180
IV.3.2 Umgebung von Dresden.....	185
IV.3.2.1 Schlossbauten	185
IV.3.2.1.1 Dresden-Pillnitz, Schloss.....	185
IV.3.2.1.2 Königstein, Schloss.....	195
IV.3.2.1.3 Moritzburg, Schloss.....	201
IV.3.2.2 Weitere höfische Bauten und Anlagen	216
IV.3.2.2.1 Dresden-Plauenscher Grund, Bad.....	216
IV.3.2.2.2 Dresden-Plauenscher Grund, Eremitage	224
IV.3.3 Sonstige Örtlichkeiten in Sachsen: Königliches Haus in Leipzig	228
IV.4 Die Entwürfe Augusts des Starken für Bauprojekte in Polen	231
IV.4.1 Innenstadt Warschau.....	231
IV.4.1.1 Königsschloss	231
IV.4.1.2 Königliches Schloss Ujazdów.....	235
IV.4.2 Sonstige Örtlichkeiten in Polen: Schloss in „Nassenhuven“ (Mokry Dwór)	241
V. AUGUST DER STARKE IM KONTEXT FÜRSTLICH-ABSOLUTISTISCHER ARCHITEKTURDILETTANTEN	244
V.1 Fürstlich-absolutistische Architekturdilettanten.....	244
V.2 August der Starke als Architekt: Synthese mit stilistischer Einordnung.....	247
VI. ANHANG	255
VI.1 Die Entwürfe Augusts des Starken.....	255
VI.1.1 Tafeln	255
VI.1.1.1 SächsStA-D, 10026 Geheimes Kabinett, Locat 02097/33, Bl. 1–45.....	255
VI.1.1.2 SächsStA-D, 12884 Karten und Risse, Schr 026, F 099, Nr 001–135.....	282
VI.1.1.3 SächsStA-D, weitere Archivalien aus 10026 Geheimes Kabinett und 12884 Karten und Risse.....	354
VI.1.1.4 Kupferstichkabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden.....	364

VI.1.2 Katalog	365
VI.1.2.1 SächsStA-D, 10026 Geheimes Kabinett, Loc. 02097/33, Bl. 1–45.....	365
VI.1.2.2 SächsStA-D, 12884 Karten und Risse, Schr 026, F 099, Nr 001–135	379
VI.1.2.3 SächsStA-D, 10026 Geheimes Kabinett und 12884 Karten und Risse, weitere Entwürfe	435
VI.1.2.4 Kupferstichkabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden	440
VI.2 Tabellen	441
VI.2.1 Maßstabsleisten mit Beschriftung	441
VI.2.2 Maßstabsleisten ohne Beschriftung.....	450
VI.2.3 Provenienz der Entwurfsblätter	452
VI.3 Bibliographie	457
VI.4 Abbildungsverzeichnis	473
VI.5 Abbildungsnachweis	484