

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung 10 Die Suche nach dem Epochenamen 10 • Die humanistische Entdeckung der deutschen Welt 12

## Erster Teil: Spätmittelalter

I. Kapitel Zur Zierde und zum Nutzen der Länder 18 • *Die Habsburger* 18 • *Die Wettiner in Meißen* 22 • *Die Wettiner in Annaberg* 26 • *Die Jagiellonen in Prag* 28 • *Die Gewölbe als Leistungsträger* 31 • *Das Bauen in Superlativen* 33 • *Die Wittelsbacher in Landshut* 33 • *Die Türme als Leistungsträger* 37 • *Städtische Türme* 40 • *Stadt und Land* 44 • *Residenzen* 45 • *Augsburg* 46 • *Hartmann Schedels Blick auf die Städte* 51 • *Stadtttore* 56 • *Rathäuser* 59 • *Die Organisation des Bauwesens* 61 • *Hüttentage* 66

II. Kapitel Eine neue Kunst für neue Ansprüche 70 • *Die Biographien der Gründer* 70 • *Die Besteller* 71 • *Der Tiefenbronner Altar des Lukas Moser* 76 • *Der Wurzacher Altar des Hans Multscher* 82 • *Konrad Witz* 92 • *Zwischenstufe Stephan Lochner* 101 • *Das <Jüngste Gericht>* 101 • *Das <Dombild>* 104 • *Von der Verarbeitung zur Aneignung* 112 • *Meister der Karlsruher Passion* 113 • *Lukas-Bilder* 122 • *Von der Erweiterung der religiösen Themen zu den weltlichen Themen* 129 • *Das Thema der Verkündigung* 129 • *Bilder der Geburt Christi* 133 • *Die Kreuzigungsdarstellungen* 136 • *Weltliche Themen* 140 • *Weltliche Themen in der Skulptur* 147 • *Schriftliche Überlieferung* 150 • *Das Bildnis* 151 • *Bildnisdiptychen* 158 • *Ein Künstlerleben um 1500 – Albrecht Dürers Bild vom Künstler* 160 • *Selbstbildnisse* 164

III. Kapitel Zerstreute Neuanfänge 176 • *Hans Multscher* 176 • *Das Grabmal des Ulrich Kastenmayr* 178 • *Der Schlüsselfelder Christophorus* 180 • *Kölner Beispiele* 181 • *Jakob Kaschauer, Nikolaus Gerhaert und Hans Witten* 184 • *Der Schnitzaltar* 193 • *Die Besteller* 193 • *Michael Pachrs Altar in St. Wolfgang* 198 • *Monochromie bei Tilman Riemenschneider* 201 • *Veit Stof und der Marienaltar in Krakau* 204

Zwecke neuer Erfindungen 214 • <i>Holzschnitt und Kupferstich</i> 214 • Die Anfänge der Autorengraphik 219 • <i>Der Meister der Spielkarten und der Meister E. S.</i> 219 • Die profanen Themen 221 • <i>Der Hausbuchmeister</i> 224 • Der zeigende Stecher 230 • Graphische Ausdruckskunst – Albrecht Dürer 235 • <i>Die Apokalypse</i> 236 • <i>Anfänge des illustrierten Flugblatts</i> 245	IV. Kapitel Die Graphik 213
<b>Zweiter Teil: Barock</b>	Einleitung 250
Theorien für die Praxis 254 • Stadt und Schloß 257 • <i>Lands- hut</i> 259 • <i>Mecklenburg</i> 260 • <i>Heidelberg</i> 263 • <i>München, Aschaf- fenburg, Freudenstadt</i> 265 • <i>Das Spannungsfeld Stadt – Schloß</i> 266 • <i>Versailles als Vorbild</i> 270 • Der Bauintendant 284 • Stadtan- sichten 290 • Die Rathäuser 297	V. Kapitel Die weltliche Archi- tektur 253
Der protestantische Kirchenbau 309 • Der katholische Kirchen- bau 321 • Fassaden 330 • Innenräume 337 • Rocaille 352	VI. Kapitel Die Sakralarchitektur 307
Über die Schönheit hinaus 372 • <i>Die Dürerschüler</i> 372 • <i>Grüne- wald</i> 374 • <i>Die Donauschule</i> 382 • <i>Hans Holbein d. J.</i> 388 • <i>Hofmaler</i> 390 • Die Poesie in der Wirklichkeit – Adam Els- heimer 392 • Die «Teutsche Academie» 400	VII. Kapitel Die Malerei 371
Die Aufgaben der Bildhauer 410 • <i>Altäre</i> 414 • <i>Grabpla- stik</i> 415 • <i>Denkmäler</i> 420 • <i>Schlüter in preußischen Diensten</i> 421 • <i>Reiterdenkmäler</i> 424 • <i>Dresden</i> 426 • <i>Rokokoskulptur</i> 430	VIII. Kapitel Die Skulptur 409
Flugblätter und Flugschriften 432 • <i>Reformationspropaganda</i> 433 • <i>Kriegspropaganda im 17. Jahrhundert</i> 438 • <i>Embleme</i> 441 • <i>Ele- mente des Emblems</i> 442 • <i>Emblemmode</i> 445	IX. Kapitel Flugblätter und Embleme 431
Sinnliche Erkenntnis 448 • <i>Baumgarten</i> 448 • <i>Begründung der Ästhetik in der zeitgenössischen Kunst</i> 450	X. Kapitel Die Begrün- dung der Ästhetik 447
Anmerkungen 456 • Fachausdrücke 473 • Bibliographie 477 • Ortsregister 484 • Namenregister 487 • Bildnachweis 493	Anhang 455