

Inhaltsverzeichnis

Einleitung 10 Die Suche nach dem Epochennamen 10 • Die humanistische Entdeckung der deutschen Welt 12

Erster Teil: Spätmittelalter

- I. Kapitel** Zur Zierde und zum Nutzen der Länder 18 • *Die Habsburger* 18 • *Die Wettiner in Meißen* 22 • *Die Wettiner in Annaberg* 26 • *Die Jagiellonen in Prag* 28 • *Die Gewölbe als Leistungsträger* 31 • Das Bauen in Superlativen 33 • *Die Wittelsbacher in Landshut* 33 • *Die Türme als Leistungsträger* 37 • *Städtische Türme* 40 • Stadt und Land 44 • Residenzen 45 • Augsburg 46 • *Hartmann Schedels Blick auf die Städte* 51 • *Stadtturen* 56 • Rathäuser 59 • Die Organisation des Bauwesens 61 • *Hüttentage* 66
- II. Kapitel** Eine neue Kunst für neue Ansprüche 70 • *Die Biographien der Gründer* 70 • *Die Besteller* 71 • *Der Tiefenbronner Altar des Lukas Moser* 76 • *Der Wurzacher Altar des Hans Multscher* 82 • Konrad Witz 92 • Zwischenstufe Stephan Lochner 101 • *Das ‹Jüngste Gericht›* 101 • *Das ‹Dombild›* 104 • Von der Verarbeitung zur Aneignung 112 • *Meister der Karlsruher Passion* 113 • *Lukas-Bilder* 122 • Von der Erweiterung der religiösen Themen zu den weltlichen Themen 129 • *Das Thema der Verkündigung* 129 • *Bilder der Geburt Christi* 133 • *Die Kreuzigungsdarstellungen* 136 • *Weltliche Themen* 140 • *Weltliche Themen in der Skulptur* 147 • *Schriftliche Überlieferung* 150 • *Das Bildnis* 151 • *Bildnisdiptychen* 158 • Ein Künstlerleben um 1500 – Albrecht Dürers Bild vom Künstler 160 • *Selbstbildnisse* 164
- III. Kapitel** Zerstreute Neuanfänge 176 • *Hans Multscher* 176 • *Das Grabmal des Ulrich Kastenmayer* 178 • *Der Schlüsselfelder Christophorus* 180 • *Kölner Beispiele* 181 • Jakob Kaschauer, Nikolaus Gerhaert und Hans Witten 184 • Der Schnitzaltar 193 • *Die Besteller* 193 • Michael Pachers Altar in St. Wolfgang 198 • *Monochromie bei Tilman Riemenschneider* 201 • Veit Stoß und der Marienaltar in Krakau 204

Zwecke neuer Erfindungen 214 • <i>Holzschnitt und Kupferstich</i> 214 • Die Anfänge der Autorengraphik 219 • Der Meister der Spielkarten und der Meister E. S. 219 • Die profanen Themen 221 • Der Hausbuchmeister 224 • Der zeigende Stecher 230 • Graphische Ausdruckskunst – Albrecht Dürer 235 • Die Apokalypse 236 • Anfänge des illustrierten Flugblatts 245	IV. Kapitel Die Graphik 213
Zweiter Teil: Barock	Einleitung 250
Theorien für die Praxis 254 • Stadt und Schloß 257 • <i>Lands-hut</i> 259 • <i>Mecklenburg</i> 260 • <i>Heidelberg</i> 263 • <i>München, Aschaf-fenburg, Freudenstadt</i> 265 • <i>Das Spannungsfeld Stadt – Schloß</i> 266 • <i>Versailles als Vorbild</i> 270 • Der Bauintendant 284 • Stadtansichten 290 • Die Rathäuser 297	V. Kapitel Die weltliche Archi-tektur 253
Der protestantische Kirchenbau 309 • Der katholische Kirchenbau 321 • Fassaden 330 • Innenräume 337 • Rocaille 352	VI. Kapitel Die Sakralarchitektur 307
Über die Schönheit hinaus 372 • <i>Die Dürerschüler</i> 372 • <i>Grüne-wald</i> 374 • <i>Die Donauschule</i> 382 • <i>Hans Holbein d. J.</i> 388 • <i>Hofmaler</i> 390 • Die Poesie in der Wirklichkeit – Adam Els-heimer 392 • Die «Teutsche Academie» 400	VII. Kapitel Die Malerei 371
Die Aufgaben der Bildhauer 410 • Altäre 414 • Grabpla-stik 415 • Denkmäler 420 • <i>Schlüter in preußischen Diensten</i> 421 • Reiterdenkmäler 424 • Dresden 426 • Rokokoskulptur 430	VIII. Kapitel Die Skulptur 409
Flugblätter und Flugschriften 432 • <i>Reformationspropaganda</i> 433 • <i>Kriegspropaganda im 17. Jahrhundert</i> 438 • Embleme 441 • Ele-mente des Emblems 442 • <i>Emblemmode</i> 445	IX. Kapitel Flugblätter und Embleme 431
Sinnliche Erkenntnis 448 • <i>Baumgarten</i> 448 • Begründung der Ästhetik in der zeitgenössischen Kunst 450	X. Kapitel Die Begrün-dung der Ästhetik 447
Anmerkungen 456 • Fachausdrücke 473 • Bibliographie 477 • Ortsregister 484 • Namenregister 487 • Bildnachweis 493	Anhang 455