

Inhalt

Einleitung <i>Nazli Hodaie, Gabriele Hofmann, Eva Kimminich, Rosa Reitsamer, Daniel Rellstab</i>	7
„Schreiben die Geschichte neu für meine Leute“. Rap, <i>Race</i> und Gewaltkritik in <i>Platz an der Sonne</i> (2017) <i>Sina A. Nitzsche</i>	23
Conscious-Rap gegen Rechts. Gewaltnarrative als Zeichen der Machtlosigkeit? <i>Nicholas Beckmann</i>	41
Antisemitismus als „popkulturelles Phänomen“. Historische Vorurteile – sprachliche Codes – didaktische Handlungsfelder <i>Daniel Duran, Julian Happes, Daniel Schumacher</i>	58
„Asi“ und „Kanake“ <i>Iz da</i> . Biografische Brüche und ambivalente Zugehörigkeitspositionierungen <i>Ann-Kathrin Kobelt</i>	76
Einsam, traurig, überfordert. Rap-Männlichkeiten zwischen gewaltigen Emotionen und gewaltvollen Männlichkeitsskripten <i>Heidi Süß</i>	93
Sprachliche Gewalt als Kommunikationsmodus weiblichen Empowerments am Beispiel von Carolin Kebekus <i>Im Namen der Mutter</i> <i>Valesca Baert-Knoll</i>	117
„Wir formen die Sprache/wir formen die Werte“: Feministischer Rap und seine rhetorisch-stilistischen (Re-)Aktionsmuster auf Repräsentationen von Gewalt in der männlich-hegemonial geprägten Hip-Hop-Kultur. Eine exemplarische Analyse des Raptexes <i>bitches butches dykes & divas</i> von Sookee <i>Söhnke Post</i>	131
<i>Hass Frau</i> . Ironisierung frauenfeindlicher Gewalt bei SXTN <i>Stavros Patoussis</i>	146

Ambivalenzen und Brüche bei Apache 207. Gewaltausübung und -aushöhlung im multimodalen Zusammenspiel aus Text, Musik, Video und paramedialer Inszenierung <i>Sebastian Bernhardt</i>	162
Gewalt und Gangsta-Rap-Ästhetik im (deutschsprachigen) Beatdown(-Hardcore) <i>Jan Sinning</i>	177
„Du bekommst ein Stich, ich hab’ nix damit zu tun.“ Fallanalysen zu den musikalischen Produktionsmechanismen bei Gewaltdarstellungen in erfolgreichen Deutsch-Rap-Musikvideos aus den Jahren 2019 und 2020 <i>Steven Schiemann</i>	196
„bevOr wir begInnen mit dem A:bendEssen; (--) ((lacht))“. Multimodale Strategien der (un)eindeutigen Inszenierung von Gewalthandlungen im Deutschrap am Beispiel von Basstards <i>Nur ein Basstard</i> (2015) <i>Felix Böhm</i>	216
Semantik der Gewalt in Raptracks <i>Dagobert Höllein</i>	233
Diskurslinguistische Antworten auf Fragen gesellschaftlicher Verantwortung bei der Produktion problematischer Textinhalte im Deutsch-Rap <i>Jöran Landschoff</i>	250
Gewalt und Kriminalität als Allmendegüter. Zur sozialen Konstruktion von Authentizität im deutschen Gangstarap <i>Martin Seeliger</i>	266
Sexism sells so does feminism – Paradoxe Marketingstrategien der Rap-Industrie. Ein Statement <i>Sooke</i>	277
Die Autorinnen und Autoren	286