

INHALT

Vorwort der Übersetzerin und der Herausgeberin 7

Zur Übersetzerin 7

Vorwort des Autors 9

Die Musik 11

DER BESONDERE TEIL

EIGENSCHAFTEN UND FORMEN

Einleitung 13

Ronde de jambe 13

Finale des Exercice 15

In der Mitte des Saales 17

Die Pirouette 18

Der reine Kreis 21

En tournant 22

Formen der Pirouette 27

Blasis 30

Die Courantes 33

Post scriptum 35

ALLEGRO

Der Schritt 36

Der Lauf 38

Der Sprung, das Hüpfen, das Fliegen 41

Battu 44

Sissol 46

Entrechat 48

Die emporstrebende Linie 51

Die Technik 52

Die neuen Details 55

pas de basque 57

Summa summarum 60

DIE FRANZÖSISCHE UND DIE ITALIENISCHE SCHULE 61

Das akrobatische Element 63

Der Ballettmeister 66

Die Reserven der Seele 72

Das Ballett-Libretto 75

Der Kavalier 79

Das Corps de Ballet 82

Mimik 86

Vis medicatrix 88

**ANHANG: CHOREOGRAPHISCHES TECHNIKUM
(Schule des Russischen Balletts)**

Bestimmungen für das Choreographische Technikum	92
Der Lehrplan	97
Das Exercice von A. W. Schirjajew	119
In der Klasse	120
Schulaufführung („Der Nußknacker“, 3. Akt)	121
Abschlußprüfungen	124
Das choreographische Podium (In der Schule des Russischen Balletts)	145
Raum und Zeit (Apperzeption in der Bewegung)	159
Inhaltsübersicht von Teil I und II	162