

# Inhalt

**Vorwort: Gegenstand und Ziel der Arbeit — 1**

## Erster Teil Allgemeine Einführungen und Theorien

**1 „Orientalisches“ Italien im 18. und 19. Jahrhundert: zwischen historischem Erbe, Orientalismus, Romantik, *Meridionismo*, *Antimeridionalismo* und Transkulturalität — 11**

- 1.1 Das „orientalische“ Erbe Italiens als Grundlage — 11
- 1.2 „Orientfieber“, Romantik, Klimatheorie und Geschichtsphilosophie im 18. und 19. Jahrhundert — 13
- 1.3 Wissenschaftliche Modelle zum „orientalischen“ Italien — 35

**2 Die Gattung Reisebericht — 49**

- 2.1 Die Gattung Reisebericht als Quelle für Kulturgeografie — 49
- 2.2 Die Gattung Reisebericht: zwischen Realismus, Fiktion und Ästhetisierung — 50

**3 Panorama zu „orientalischen“ Orten Italiens in der Reiseliteratur — 56**

## Zweiter Teil Spezifische Einführungen

**4 Einführungen zu den Untersuchungsgebieten Palermo und Apulien — 75**

- 4.1 Das „orientalische“ Erbe Palermos und Apuliens als Grundlage — 75
- 4.2 Palermo und Apulien als Reiseziel und der Beginn von „orientalischen“ Raumdiskursen — 79

**5 Einführungen zu den nationalen Quellengruppen — 85**

- 5.1 Britische Reisende — 85
- 5.2 Deutsche Reisende — 95
- 5.3 Italienische Reisende — 98

## **Dritter Teil ‚Orientalisches‘ Palermo im Spiegel von Reiseberichten**

### **6 ‚Orientalische‘ Architektur in Palermo — 105**

- 6.1 Von klassizistischen Maßstäben zur Wahrnehmung ‚orientalischer‘ Architektur — 105
- 6.2 Die Kathedrale von Palermo — 108
- 6.3 Die Kirchen von San Giovanni degli Eremiti, La Martorana und San Cataldo — 111
- 6.4 Die Cappella Palatina im Palazzo Reale — 114
- 6.5 Die Kathedrale von Monreale — 115
- 6.6 La Zisa: „Wohnort irgend einer sarazениschen Schönen“ — 117
- 6.7 La Cuba — 124
- 6.8 Das Castello di Maredolce — 127
- 6.9 Arabische Wasserwerke — 128
- 6.10 Labyrinthische Gassen und Chaos — 129
- 6.11 Palermo als Stadtpanorama aus „Tausendundeiner Nacht“ — 130
- 6.12 Orientalisierende Architektur des 19. Jahrhunderts — 134

### **7 Die Palermitaner als ‚orientalische‘ Menschen — 137**

- 7.1 Physiognomie und Kleidung — 137
- 7.2 ‚Orientalische‘ Sitten — 139
- 7.3 Lebendiges Straßenleben und Armut — 145
- 7.4 Puppentheater, Geschichtenerzähler und inszenierte Postkarten — 150
- 7.5 Sprache — 152
- 7.6 Palermitanische Religiosität — 152
- 7.7 ‚Orientalische‘ Politik — 156
- 7.8 Kriminalität und Mafia — 156

### **8 ‚Orientalische‘ Naturpracht und Vegetation — 159**

### **9 Sonderthemen — 164**

- 9.1 Palermo als Abenteuer in einer ‚Terra incognita‘ — 164
- 9.2 Der Topos des ‚Seltsam-Unheimlichen‘ — 165
- 9.3 Überschneidungen zwischen ‚Afrika‘ und ‚Orient‘ — 169
- 9.4 Die Bedeutung der chronologischen Reihenfolge innerhalb von Orientreisen — 172
- 9.5 Erwachendes akademisches Interesse am arabischen Palermo — 173
- 9.6 Historiographische Reflexionen: Arabische Blütezeit oder „Raubstaat“ — 175

## **Vierter Teil ‚Orientalisches‘ Apulien im Spiegel von Reiseberichten**

- 10 ‚Orientalische‘ Städte und Monamente — 183**
- 10.1 Lucera — 183
  - 10.2 Castel del Monte — 187
  - 10.3 Trani — 189
  - 10.4 Bari — 189
  - 10.5 Brindisi — 193
  - 10.6 Lecce — 199
  - 10.7 Tarent — 202
  - 10.8 Otranto — 204
  - 10.9 ‚Orientalische‘ Architektur in Kleinstädten — 208
  - 10.10 ‚Orientalische‘ Kirchen und Kathedralen — 213
  - 10.11 Orientalisierende Architektur des 19. Jahrhunderts — 215

**11 Die Apulier als ‚orientalische‘ Menschen — 217**

**12 Apulien als ‚orientalische‘ Landschaft — 225**

**13 Sonderthemen — 229**

- 13.1 Sarazenentürme und Piratengefahr — 229
- 13.2 Überschneidungen zwischen ‚Afrika‘ und ‚Orient‘ — 231
- 13.3 Friedrich II. und Janet Ross — 232
- 13.4 Historiographische Reflexionen: Raubende Invasoren oder produktive Motoren — 235

## **Fünfter Teil Schlussbetrachtungen**

**14 Fazit und Ausblick — 241**

- 14.1 Fazit — 241
- 14.2 Ausblick auf muslimische Reisende in Italien — 242
- 14.3 Italien als Brücke zum ‚Orient‘ in der Gegenwart — 248

**Quellen- und Literaturverzeichnis — 250**

**Personenregister — 270**

**Sachregister — 274**