

Franz Kafka: Der Prozess

Text	5
Anhang	225
1. „Eine wahrhaft ungeheure Reise“	225
Franz Kafka: Kleine Fabel	225
Norbert Schläbitz/Judith Hillers: Lebenslauf Franz Kafkas	225
Franz Kafka: Der Aufbruch	235
Norbert Schläbitz/Judith Hillers: Ein Leben in Zahlen	236
2. Kafka in Selbstzeugnissen	239
Kafka und sein Verhältnis zum Schreiben	239
Kafka und sein Verhältnis zu Frauen und zur Sexualität	244
Kafka und sein Verhältnis zum Vater (Auszug aus dem „Brief an den Vater“)	247
3. Prag – die unheimliche Stadt	254
Rose Ausländer (1901–1988): Prag	256
Gustav Meyrink (1868–1932): Vom dämonenhaften Zauber der Stadt	256
Franz Werfel (1890–1945): Eine Stadt als unwirk- licher Tagtraum	257
Rainer Maria Rilke (1875–1926): Stadt der welkenden Mauern, stillen Paläste und wachsamen Türme	258
4. Wie Franz Kafka erzählt – Kafka und die deutsche Sprache	261
Ludwig Dietz: Das „Pragerdeutsch“	261
Horst Steinmetz: Erzählperspektive	264

Norbert Schläbitz: „Kafkaesk“ – Beschreiben des Unbeschreiblichen	266
Christian Schärf: Zur Entstehungsgeschichte oder: Der Roman als Prozess	268
5. Zur Rezeptionsgeschichte	274
Franz Kafka: Gib's auf	274
Norbert Schläbitz: „Habent fata libelli“ – Texte haben ihr Schicksal	274
Franz Kafka: Der Kreisel	285
Theodor Wiesengrund Adorno: Aufzeichnungen zu Kafka	286
Thomas Anz: Machtapparate der Moderne	289
Walter H. Sokel: Frank Kafka: Tragik und Ironie ..	295
David Zane Mairowitz/Robert Crumb: Vor dem Gesetz – Ins Bild gesetzt	300
Ulf Abraham: Mose „Vor dem Gesetz“ Eine unbekannte Vorlage zu Kafkas „Türhüter- legende“	303
6. Film und Filmanalyse	307
„Der Prozess“ im Film	307
Norbert Schläbitz: Elemente der Filmanalyse	309
Literaturverzeichnis	316
Primärliteratur	316
Sekundärliteratur	316
Links zu Kafka im Internet	320
Bildquellen	320