

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort von KARL MUSIL	13
Vorwort von JOHN NEUMEIER	15
KLEINER MANN, WIE HOCH DAS BEIN	17
Not im Krieg	19
Die Verwandtschaft	20
Die Musischen fanden die Musilschen	21
Die schönen Momente	22
Die politische Situation wurde bedrohlich	23
Kinderliebe	24
Das Ende des Zweiten Weltkrieges	24
Frauen sind sein Schicksal	25
Das Theater an der Wien – die Brutstätte des Ballettkükens Musil ...	26
Der erste Tanz	27
Tänzerlehrjahre	27
Die beiden Spielstätten der Wiener Staatsoper	
nach dem Zweiten Weltkrieg	28
Der Gottfried, der im „Lohengrin“ einschlief	29
Mit der Aufmerksamkeit im Orchestergraben	30
Von der Pike auf – als Statist	30
Ich durfte nie mehr statieren!	31
Schauspielschule Helmut Krauss	32

Inhaltsverzeichnis

Der Ausspruch, der Eindruck machte	33
Die Kanone im Österreichischen Bundesheer	34
Tänzerstrategien	35
Episoden in der Karriere – der Hintergrund	36
Erika Hanka	37
Hiden und Hamilton	38
INTERREGNUM 1. TEIL	39
Nach Hanka – Parlic	39
Manfred und die Todsünden (Improvisation)	39
Haris Plucis – Abgang von Parlic und Hiden	40
Die stille Mäzenin – Georgia Hiden	42
INTERREGNUM 2. TEIL	43
London's Festival Ballet	44
Die große Chance	44
Mit dem Bolschoi-Ballett durch die Luft gewirbelt	47
Ballet de France	49
Was so nebenbei geschah –	
das erste Zusammentreffen mit Nurejew	50
Die erste Kollision	51
Und Nurejew kam nach Wien	52
Nurejew – am künstlerischen Geschehen interessiert	54
ERINNERUNGEN	57
Margerita und Armand	57
Höchste Sprosse – das Royal Ballet	57
Kollegiales Verhalten der Ersten Solotänzer	59
Antritt in Covent Garden	60

Inhaltsverzeichnis

Der Doppeltour-Karli	62
Neumeier, Strauss und Fuchs	63
Der Fuchs wurde eingesperrt	64
Als ich mich vor dem Fuchs versteckte	64
Wie das Tempo so spielt	65
Und wieder ein Tempo-Konflikt – Don Juan	66
Musikbegleitung, die Probleme machte	67
Tänzer-Musiker-Verhältnis	68
DIRIGENTEN	71
Karajan	71
Karajan als Juror	72
Karajan als Direktor	73
Gastdirigent Bernstein	74
Stefan Soltesz in Angst	75
Glück muss man haben	75
DIE LANGEN REISEN	77
London's Festival Ballet	77
Eine lange Autoreise	79
Und meine längste Reise überhaupt: Neuseeland	79
TÄNZER – MUSIKER	81
Die Russen – die besten Schachspieler	82
Berlin – Die Vorgeschichte:	
Yvette Chauviré, Tatjana Gsovsky, David Lichine	84
Märchen aus Berlin	85
Uraufführung in Paris	86
Der große Sprung nach Amerika	87

Inhaltsverzeichnis

Wenn man vom Tanz spricht	89
Meine fachliche Ausbildung	91
Wien – mein schützender Hafen	93
Ballett ist ungesund – oder?	94
Dürfen Tänzer viel essen?	96
Nur die Tänzerinnen müssen sich kasteien	98
Der liebste Brüller	99
Der sechsfache Romeo	100
Was mir noch so privat zu Romeo und Julia einfällt	102
S C H E R Z E	103
Durch Katakomben mit Ritterrüstung	
auf den Stephansplatz	103
Auf Feuerwehrschläuche gekraxelt	103
Brief vom Marquis de Cuevas	104
Ist das Humor oder mehr?	105
Auch ich war zum Scherzen aufgelegt	106
Nochmals bei dieser Tournee	106
Wann geht der nächste Schwan?	107
Der gefoppte Michael	107
H O C H H I N A U S	109
Wollte ich Ballettdirektor werden?	109
Was denke ich?	110
Kann man Choreographie lernen?	111
Glückliche Impressionen	112
Von der Musik zum Tanz und umgekehrt	113
Der Tanz und die Musik	114
Das Ballett und den Tanz filmen	114

Inhaltsverzeichnis

Die sprachlosen Tänzer	117
Was bin ich?	118
Was macht einen Tänzer zum Künstler?	119
Woran ich glaube	121
Was für ein Tänzer bin ich?	123
Kunst und Politik – der politische Tänzer?	124
Mein Verhältnis zu den Medien	125
NEUE ERKENNTNIS	127
Nach 20 Jahren wieder auf der Staatsopernbühne	127
Der Schwanensee in Wien – ein Sakrileg?	128
STAATSBESUCHE	131
Die Queen kam nach Wien	131
Ein anderer Staatsbesuch – Raab in Moskau	132
Mein Einbruch in den Osten	133
BALLETTLEHRER	135
Ich wurde pädagogischer Assistent	135
Hilfe, die nicht gewollt war	136
BALLERINEN	139
Bewundern – Bedauern	139
Dame Beryl Grey – die große Ballerina	140
Margot Fonteyn – eine echte Dame	141
Olga Spessiwtzewa	143
Vera Karalli, sie tanzte ihre Schönheit	144
Es ist kein Märchen – meine Muse Evelyn Téri	145

Inhaltsverzeichnis

EHRGEIZIGES BALLETTSCHULREPERTOIRE	147
Eine höllische G'schicht	147
Als wir die Nüsse knackten	149
Aus dem Schlaf geweckt	150
Über Nacht kam die Walpurgsnacht	150
Neue Idee – der Schwanensee	151
Das Ausland begann sich zu interessieren	152
Giselle, der Höhepunkt der Romantik	152
Die Beichte meiner Sünden	153
GEGENTEIL ODER UNTERSCHIED	157
THE SHOW MUST GO ON	159
LUFT, FEUER, WASSER	163
Flugzeugabsturz	163
Untersuchung beim Urologen	166
Mein größter Glücksmoment:	
Ich spürte im Wasser die Zehenspitzen	167
CHOREOGRAPHEN	169
Meine „Verhältnisse“ zu den Chefs, die keine mehr sind	169
Renato Zanella	170
Von Erika Hanka bis John Neumeier	171
Richard Adama	172
Pädagoge	173
Choreographen-Suche in Wien	175

Inhaltsverzeichnis

DIVERSE GEDANKEN	179
Ich klage an	179
Nikolaus	180
Oh, wir Österreicher	180
RESUMÉE	183
Ballettwettbewerbe – Segen oder Fluch	183
Mit ganzer Kraft und Liebe Tänzer sein	184
Eine erschreckende Erkenntnis	185
BIOGRAFIE	187
REPERTOIRE VON KARL MUSIL AN DER WIENER STAATSOPER IN DEN JAHREN 1956–1983	189
PERSONENREGISTER	195
BILDNACHWEIS	200
ABBILDUNGEN	201