

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	1
------------------	---

### **Erstes Buch: Triumph und Krise des Musikdramas**

1. Präromantik und Romantik: Frage und Antwort	
Christoph Willibald Gluck – Porträt des Künstlers	
als schaffender Genius .....	27
Die Klassik als Präromantik. Aspekte eines musikästhetischen	
Paradigmenwechsels.....	33
2. Christoph Willibald Gluck und die Tragödie für Musik I:	
Die Reformoper des Raniero de' Calzabigi .....	57
3. Christoph Willibald Gluck und die Tragödie für Musik II:	
Die Pariser Musikdramen .....	91
<i>Nachtrag</i> : Mozart als Kritiker Glucks .....	116
4. Johann Christoph Vogels »Démophon« und die Krise	
der <i>tragédie lyrique</i> .....	133
5. Aporien der Dialog-Oper: Luigi Cherubini am Théâtre Feydeau .....	158
6. Das Allegro als »pindarische Ode«: Dramatischer und symphonischer Stil .....	216
7. »Empfindungssprache«: Über den Ursprung von Gefühlen in der Musik ..	236

### **Zweites Buch: Metamorphosen der Gattung**

1. <i>Commedia per musica</i> : Joseph Haydns Opern für Esterháza I:	
Die Lehrjahre und die italienische Buffa-Tradition .....	243

2. <i>Commedia per musica</i> : Joseph Haydns Opern für Esterháza II: Die Fron- und Meisterjahre .....	302
3. »Un soggetto esteso, multiforme, sublime ...«. Lorenzo Da Ponte oder das Ende der Gattungsästhetik .....	354
4. »Così fan tutte: Die <i>opera buffa</i> als Welttheater«. Mozarts neapolitanische Wandlung? .....	430
5. Die vokale Sonatenform. Fragmente einer Formgeschichte aus dem Geist der Oper .....	493
6. Die Erben von Zauberflöte und Glockenspiel: Peter von Winters »Labyrinth« und das Märchengeiste Emanuel Schikaneders .....	497
7. »O Gott! welch ein Augenblick!«: Dramatische Musik und musikalisches Drama bei Beethoven .....	539
8. »Notre Cimarosa est revenu au monde!«: Die Wandlungen der <i>opera seria</i> um 1800 .....	550
9. »Beziehungzauber«: Zeitstrukturen in der Oper .....	597
10. »Dialogisierte Musik«: Wagners Mozart-Interpretation und die Grundlagen einer anti-wagnerischen Opernästhetik .....	601

## Anhang

Anmerkungen .....	615
Bildnachweise .....	807

*Editorische Notiz:* Von Carl Dahlhaus sind im Ersten Buch die Kapitel 6 und 7, im Zweiten Buch die Kapitel 5, 8, 9 und 10, von Norbert Miller im Ersten Buch die Kapitel 2, 3 und 4 sowie im Zweiten Buch die Kapitel 1, 2, 3, 4, 6 und 7 verfaßt. Für die Einleitung sowie die Kapitel 1 und 5 im Ersten Buch zeichnen beide Autoren gemeinsam verantwortlich.