

INHALT

1. PROLOG	7
2. THE BIRTH OF POP – DIE GENESE EINER KULTURFORM	9
2.1 Was ist Populärkultur?	9
2.2 Revolutionärer Anfang und Massenkultur	11
2.3 Neue Technik, neue Kultur, neue Märkte	14
3. ZWISCHEN KULTURELLER ZERSETZUNG, KAPITALISTISCHEM DESPOTISMUS UND INDIVIDUELLER SELBSTERMÄCHTIGUNG – THEORETISCHE AUSEINANDERSETZUNGEN MIT DEM POPULÄREN	17
3.1 Hochkultur vs. Massenkultur – Elitäre Positionen intellektueller Kulturbewahrer	17
3.2 Der Einfluß neo-marxistischer Konzepte auf die wissenschaftliche Populärkulturrezeption	21
3.3 Das populärkulturelle Zeichen – Strukturalistische und semiotische Ansätze	27
3.4 Das Kratzen an der Oberfläche – Postmoderne Entwürfe	33
3.5 Das Projekt Cultural Studies – Ein interdisziplinäres Forschungsgebiet	38
4. TEENAGERWELTEN – CAMERON CROWES ERSTE DREHBUCHARBEITEN	45
4.1 „Raised on the radio“ – FAST TIMES AT RIDGEMONT HIGH (1982)	45
4.2 Das Popgedächtnis – THE WILD LIFE (1984)	49
5. ZWISCHEN TEENAGEANGST UND ROMANTISCHEN VERWICKLUNGEN – SAY ANYTHING (1989)	53
5.1 Synopsis	53
5.2 Eine verwirrte moderne Jugend	54
5.3 Die wirkliche Welt	55
5.4 Markierung zweier Welten	57
5.5 Two Hearts Become One	60
5.6 Populärkultur im Umfeld – Emotion und Ironie	64

6. ERWACHSENE LEBENSWELTEN – SINGLES (1992)	71
6.1 Synopsis.....	73
6.2 Seattles Musikszene als Hintergrund	73
6.3 Mehr als ein Soundtrack mit Bildern.....	75
6.4 Klingende Gefühlsstrukturen.....	77
6.5 Zeig' mir deine Plattensammlung, und ich sag dir, wer du bist.....	79
6.6 Eine neue Ebene.....	80
6.7 Introspektion durch eingebundene audiovisuelle Medien	82
6.8 Postmodernes Zitatespiel – das Dating-Video.....	83
6.9 Ich weiß, wovon du redest	85
7. „GETTING IN TUNE“ – JERRY MAGUIRE (1996)	91
7.1 Synopsis.....	92
7.2 Die Jagd nach dem großen Geld	93
7.3 Höhen und Tiefen.....	95
7.4 Popkulturelle Assoziationsräume	97
7.5 Jerry Unveiled – Seelenschau des Protagonisten	99
7.6 Secret Garden – Dorothy und Jerry.....	101
7.7 Die Macht des Jazz	103
8. „A LOVE LETTER TO MUSIC“ – ALMOST FAMOUS (1999)	107
8.1 Synopsis.....	108
8.2 Die Poesie des Rock	109
8.3 Being Real	110
8.4 Dieser Song erklärt.....	112
8.5 Plattenhören als zeremonieller Akt.....	114
8.6 Kunst und Kommerz	115
8.7 Mein Freund der Rockstar	117
8.8 Die Busfahrt	120
8.9 Band Aids – zwischen Muse und Groupie.....	121
8.10 Kunst und Kommerz Revisited	123
8.11 Und am Ende... Rockmusik	125

9. EINE POPULÄRKULTURELLE COVER-VERSION – VANILLA SKY (2001).....	131
9.1 Synopsis.....	132
9.2 Tom Cruise als popkulturelles Vexierbild.....	133
9.3 Der Handlungshintergrund	134
9.4 Popkulturelle Flashbacks.....	134
9.5 Alles an seinem Platz?	135
9.6 Verletzte Gefühle.....	137
9.7 Der Wendepunkt – Blick zurück, Blick nach vorn	139
9.8 Ein (Klang-)Teppich aus Pop	140
9.9 Abscheuliche Herrlichkeit der Popkultur.....	143
9.10 Der Lucid Dream und seine Bilderwelten	145
9.11 Vater, Mutter und ein Hund.....	147
9.12 Das Süße und das Saure	148
10. EPILOG – ELIZABETHTOWN (2005).....	157
10.1 Synopsis	157
10.2 Der perfekte Schuh	158
10.3 Songs about... Drew.....	159
10.4 Songs about.... Claire	161
10.5 Pop als Lebensorientierung	162
10.6 Popkultur für alle.....	162
10.7 Der Road Trip	163
10.8 Mehrdimensionalität.....	165
10.9 Unorthodox und persönlich	167
11. LITERATUR.....	174
12. FILMOGRAPHIE.....	182
13. ANHANG.....	188