

---

## Inhalt

---

<b>Zu diesem Buch . . . . .</b>	<b>4</b>
<b>1. Zu den Schwierigkeiten bei der Gedichtinterpretation . . . . .</b>	<b>5</b>
Wie bekomme ich Zugang zu einem Gedicht? . . . . .	7
Welche Gesichtspunkte sind notwendig für die Untersuchung von Gedichten? . . . . .	12
Wann ist die Interpretation gelungen? . . . . .	15
<b>2. Analyse einzelner Gedichte unter Teilspekten . . . . .</b>	<b>17</b>
Thema und Motiv. . . . .	17
Struktur- und Kompositionsprinzipien. . . . .	27
Das lyrische Bild . . . . .	37
Metrum und Rhythmus . . . . .	57
Klangform . . . . .	69
Feste Vers- und Gedichtformen . . . . .	78
Wortarten und Satzformen. . . . .	88
Das lyrische Ich – Selbstverständnis und Weltverständnis . . . . .	95
<b>3. Die schriftliche Darstellung . . . . .</b>	<b>104</b>
Aufgabentyp: Interpretation eines Gedichtes . . . . .	104
Alternative Vorschläge für die Ausarbeitung . . . . .	110
Aufgabentyp: Vergleich zweier motivgleicher Gedichte . . . . .	116
Aufgabentyp: Vergleich dreier motivgleicher Gedichte . . . . .	124
<b>Literaturhinweise . . . . .</b>	<b>130</b>
<b>Textrechte . . . . .</b>	<b>131</b>
<b>Autorenverzeichnis . . . . .</b>	<b>133</b>